

زیبایه جرم است دختران زیبا نباشید

ماهیانه | دانشگاه فرهنگیان | پردیس فاطمه الزهرا اهواز | شماره سوم | خرداد ۱۴۰۰

دست از عفرخواهی بردار دختر، زن برای خدمت به مرد آفریده شده است. پک های مهربانی دختران هلالی
عقوبت ادرازی-موریانه بدن بانوان، قانون تامین کودکان و زنان بی سرپرست
دخترک اشک نریز، مصاحبه با سرکار خانم انتخابات

ماهنامه ی دانشجویی بانوی اهورایی | دانشگاه فرهنگیان | سال اول | شماره ی سوم | خرداد ۱۴۰۰

صاحب امتیاز : کانون هلال احمر دانشگاه فرهنگیان: پردیس فاطمه الزهرا (س)

مدیر مسئول : ریحانه مرشدی

سردبیر: فاطمه شفیعی

هیئت تحریریه: مریم خجسته پور، هدیه عامری، ساحل منصوری، ریحانه مرشدی،

هیئیت طراحی: سارا حسین پور، زینب حمیداوی، ریحانه مرشدی

با تشکر فراوان از خانم ها علیزاده، ولی پور و مریم کاظم پور(دبیر کانون هلال احمر) که ما را در تهیه ی این ماهنامه یاری کردند.

فهرست

سخنی با شما ۴

کتاب دست از عذرخواهی بردار دختر ۶

فیلم لاله ۸

قانون تامین کودکان و زنان بی سرپرست..... ۱۰

پک های مهربانی دختران هلالی ۱۲

یک لبخند کودکانه ۱۳

داستان دنباله دار تلخ تر از شیرین ۱۴

زنان در ادیان ۱۵

مصاحبه با سرکار خانم انتخابات ۱۶

شعر دخترک اشک نریز ۱۸

ترجمه هیولا بیدار می شود ۱۹

داستان کوتاه خاطره‌ای از کلاسِ بیکران..... ۲۰

دختری با حنجره طلایی ۲۱

زیبایی جرم است، دختران زیبا نباشید ۲۲

عفونت ادراری، موریانه بدن بانوان ۲۴

سخن مدیر مسئول

برابری در برخورداری از امکانات انسانی ...

این یکی از شعارهای اصلی هلال احمر و از اهداف مهم آن است که باعث شد براساس این شعار، جمعی از دانشجویان هلال احمر پردیس فاطمه الزهرا دانشگاه فرهنگیان، در جهت برخورداری از امکانات انسانی قشر ضعیف و رنج دیده بانوان در جامعه ی جهانی مرد سالار امروزی که اکثر امکانات به طور قانونی یا غیر قانونی از خانم ها سلب گردیده است، محفلی تشکیل داده و در قالب نشریه و دیگر رسانه های جمعی صدای این قشر باشیم.

از تمامی خوانندگان گرامی خواهشمندم در جهت پیشرفت نشریه، انتقادات و پیشنهادات خود را برای هیئت تحریریه و طراحی ارسال کرده و ما را در راستا بهبود معایب خود یاری دهند .

دوست دار شما، ریحانه مرشدی

سخن سردبیر

امروزه یکی از مهم ترین مسائل جوامع انسانی، مساله رعایت حقوق زنان، پرهیز از هرگونه برخوردهای تبعیض آمیز و مبتنی بر جنسیت با زنان است.

طبق موازین حقوق بین الملل بشردوستانه، زنان باید از همان حمایتی که مردان برخوردارند، بدون تبعیض بهره مند شوند. تاکید شده که احترام و شرافت انسانی افراد باید حفظ شده، از اعمال خشونت نسبت به حیات ، سلامتی، آرامش جسمی و روانی این افراد خودداری شده و از بی حرمتی به کرامت انسانی از جمله رفتار تحقیر آمیز، تجاوز، فحشای اجباری و دیگر انواع اعمال ناشایست جلوگیری به عمل آید.

با توجه به نقش و اهمیتی که اسلام برای جایگاه زنان تعیین کرده، زنانی که به معنویات، رشد و سعادت اخروی خود اهمیت بیشتری می دهند، همواره فرزندانی آرام تر، با رفتارهای درست و سازگاری اجتماعی بیشتری را تربیت می کنند.

همچنین توجه به تغذیه ی زن اهمیت ویژه ای دارد زیرا زنان زنجیره اصلی توسعه هستند و بی توجهی به این امر جامعه و خانواده را به سمت عقب ماندگی سوق می دهند.

ما در این نشریه با جمع آوری اطلاعات دقیق و صحیح سعیمان بر این است تا سهم اندکی در آگاهی رساندن به زنان سرزمینمان داشته باشیم.

ارادتمند شما، فاطمه شفیعی

دست از عذر خواهی بردار دختر

مشخصات کتاب

نام کتاب: دختر، دست از عذرخواهی بردار

نویسنده: ریچل هالیس

مترجم: رحمت ربیع پور

ناشر چاپی: شادن پژواک

سال انتشار ۱۳۹۸

زبان: فارسی

خلاصه کتاب:

گاهی اوقات می‌خواهید نسبت به کاری که انجام می‌دهید متعهد باشید، واقعاً به دیده شدن توسط دیگران نیاز دارید، نه نظر و قضاوت آن‌ها. پس مستقل بودن را تمرین کنید، خودتان در مورد هر چیزی تصمیم بگیرید و نیازی نیست درمورد ایده دیگران فکر کنید. گاهی اوقات واقعاً به توصیه و مشورت افراد دور و بر نیاز دارید، پس به توصیه آن‌ها گوش دهید و با قلبتان احساسش کنید، اگر نظر دیگران از نگاه‌تان درست است، پس فرصتی برایتان ایجاد شده تا کمبودهایتان را برطرف کنید، اما اگر این توصیه‌ها اساساً انتقاد از شماست، هیچ اهمیتی ندهید و با قدرت به مسیر حرکت خود ادامه دهید.

فهرست مطالب:

بخش اول: از دست بهانه‌ها خلاص شوید

بهانه اول: سایر خانم‌ها این کار را انجام نمی‌دهند

بهانه دوم: من شخص هدف‌گرایی نیستم

بهانه سوم: «من وقت ندارم»

بهانه چهارم: برای موفق شدن، کافی نیستم

بهانه پنجم: «می‌توانم رویایم را دنبال کنم و در

عین حال مادر، دختر، کارمند خوبی باشم»

بهانه ششم: از شکست می‌ترسم

این کتاب به بانوان یاد می‌دهد که ارزش و لیاقت خود را بدانند و اگر اشتباه کردند جبران کنند اما برای اشتباهاتشان شرمنده و خجالت زده نباشند، درجا نزنند و رو به جلو حرکت کنند. برای رسیدن به اهداف هرگز تسلیم نشوند و به خویشتن ایمان داشته باشند. هر روز بهترین نسخه خود نسبت به گذشته تا حال شوند، بر خویشتن تمرکز کرده و به خاطر آن که هستند و اهدافشان شرمنده نباشند .

در کل مردم دو دسته هستند: انسان‌های بد و احمقی که قضاوت می‌کنند و انسان‌های خوب و مهربانی که قضاوت نمی‌کند. از احمق‌ها نباید ترسید و خود را به خاطر احمق‌ها نباید تغییر داد. بانوان خود را به‌خاطر ویژگی‌های خاصی که دارند نباید خود را سرزنش کنند و مدام عذرخواهی کنند.

اگر کاری را به خاطر خود انجام دادن و کسی درک نکرد، نیاز نیست که شرمنده باشند و همین که احساس خوب درونی در آن‌ها به وجود بیاید، این کار، کار خوب و با ارزشی است و به هیچ وجه نباید خجالت زده باشند. خود را از زبان دیگران (چه به عنوان همسر، چه به عنوان مادر، دختر، کارمند و غیره) تعریف نکنند، خود را بشناسند و ببینند حقیقتاً چه می‌خواهند و با تمام قابلیت‌هایشان بدون ترس و شرمساری زندگی کنند .

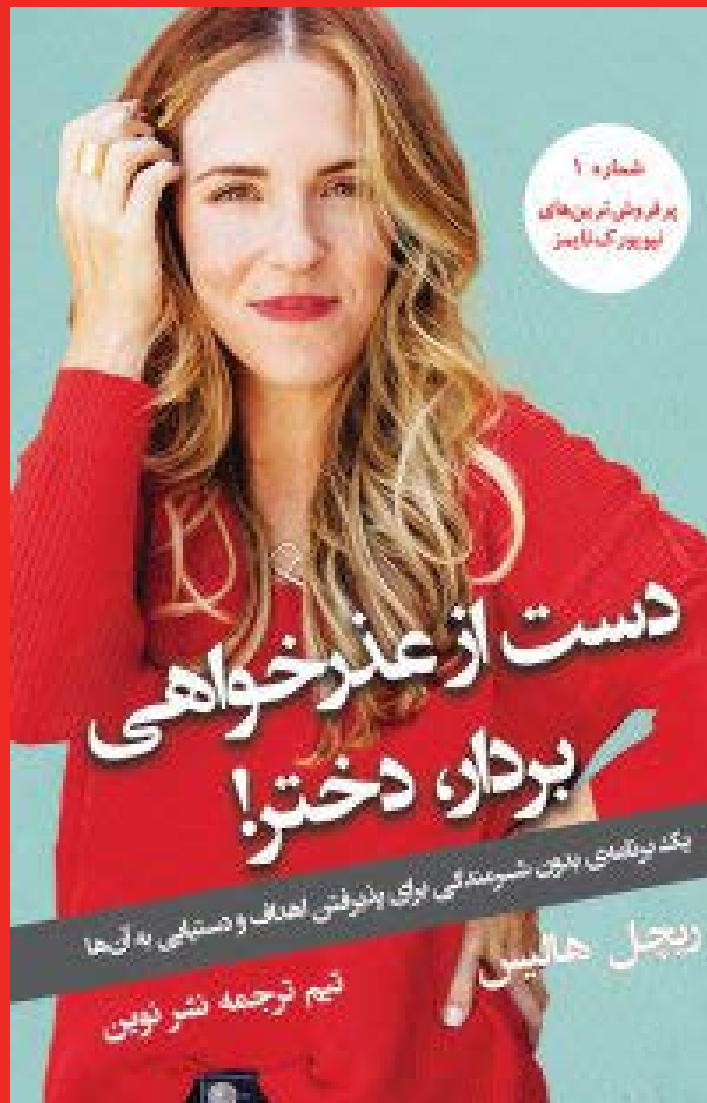
پس اگر از آن دسته بانوانی هستید که رویاهایتان را به خاطر نبود شرایط مطلوب فراموش کردید، یا بانوانی که همیشه توسط اطرافیان خود تحقیر شده و به خاطر ترس هیچ کاری را نمی‌توانید انجام دهید یا بانوانی

که خواهان طی کردن قله‌های موفقیت، فارغ از جنسیت، و کسب استقلال در زندگی هستید، یا به طور کل خواهان زندگی بهتر و رسیدن به اهداف و آرزوهایتان هستید؛ این کتاب می‌تواند به شما کمک کند تا بفهمید که چقدر با ارزش هستید و آن قدر قدرتمند هستید که در این مسیر به پیش بروید.

کلام آخر

در یک کلام، ما می‌توانیم دنیا را تغییر دهیم اما قبل از آن باید ترس از قضاوت دیگران را متوقف کنیم!

بهانه‌ها را رها کنید. عادت‌هایی جهت رسیدن به اهداف چون ممارست و... را کسب کنید و در آخر مهارت‌هایی که برای رسیدن به اهدافتان نیاز دارید را بدست بیاورید .



بررسی و نقد کتاب

لاله

برنامه ریز: علیرضا شمس شریفی , آرش سجادی حسینی
دستیار دوم کارگردان: افشین آقایی , یوسف وجدان دوست
دستیار کارگردان: مجتبی بختیاری آزاد
منشی صحنه: زهرا تحقیقی
مجری طرح: سحر صباغ سرشت
دستیار فیلمبردار: رضا نوروزی بختیاری
مدیر هنری و طراح صحنه و لباس: ایرج رامین فر
طراح چهره پردازی: مهین نویدی
چهره پرداز: دانیال حقیقت

خلاصه داستان:

لاله داستان زندگی لاله صدیق را روایت می‌کند که در رشته‌هایی، چون خلبانی، رقابت‌های اتومبیلرانی رالی و سوارکاری زنان ایرانی افتخارات زیادی را کسب کرده و درواقع نخستین زنی است که در رشته اتومبیلرانی از ایران در مقابل مردان به رقابت پرداخته است.

نکات مثبت فیلم از لحاظ داستانی

قهرمان فیلم لاله همان‌طور که از نامش پیداست یک خانم است که تلاش و مبارزه او برای رسیدن به هدفش مخاطب را با فیلم همراه می‌کند. او شخصیتی پر شور و با انگیزه‌ی به شدت بالایی که دارد با مشکلات می‌جنگد تا به هدفش برسد.

این داستان یک داستان اکشن خوب و پر هیجان است که بر اساس واقعیت

زندگی لاله صدیق نوشته شده است در این فیلم برخلاف سایر فیلم های رایج که تصویری سیاه از ایران ارائه می‌دهند، تصویری زیبا از ایران نشان می‌دهد که مخاطب غیر ایرانی را مجذوب خود می‌کند.

فیلم به خوبی و با هیجان بالایی آغاز می‌شود و از همان لحظه نخست شما را مجذوب تمامی این زیبای ها و هیجانات می‌کند و به هیچ وجه از هیجان نمی افتد و با همین ریتم تا پایان ادامه می‌یابد .

لاله تجربه ای بلندپروازانه برای سینمای ایران است که در این سال ها بیشتر به فقر، قصه‌های آپارتمانی و درام‌هایی با شخصیت‌های محدود پرداخته است حمایت خانواده از شخصیت قهرمان زن در این فیلم، بسیار جذاب و آموزنده برای جامعه ایرانی است .

نکات مثبت فیلم از لحاظ فنی

فیلمبرداری تورج منصوری از همان سکانس ابتدایی بسیار خوب است و اثرگذار است. اوبه خوبی توانسته هیجان فیلم را به مخاطب انتقال دهد.

موسیقی نیز با توجه به اکشن بودن فیلم، حماسی انتخاب شده است لوکشین‌ها به خوبی و درست انتخاب شده‌اند به گونه‌ای که شما ایران و تهرانی زیبا را در فیلم خواهید دید .

نکات منفی فیلم از لحاظ داستانی

به شخصه عیب خاصی در داستان مشاهده نکردم. داستان قهرمان دارد، نتیجه گیری دارد، روایت دارد و به قول شخصیت واقعی فیلم کاملاً بر اساس واقعیت است. اما در گذشته و در مراحل اولیه ساخت فیلم به فیلمنامه ابتدایی انتقادهایی می‌شد از این دست که، این فیلمنامه منطبق با ارزش‌های اسلامی-ایرانی نیست که البته این احتمال وجود دارد که به دلیل پرداختن به شخصیت قهرمان زن و تلاش‌های وی در جنگ با مردان، همچنین سبک اکشن آن چنین حرفی زده شده باشد. حرف‌هایی که پشت کلمات زیبایی چون سبک ایرانی اسلامی قایم شده و سعی در سرکوب زنان دارند. گویا عده‌ای از غمایش قدرت زنان در این جامعه بیم دارند اما به راستی چرا؟

نقد این‌که این فیلمنامه آمریکایی است اساساً نقدی غلط است. چرا که سینما اصولاً هنری غربی است (اروپا یا آمریکا) پیشرفته‌ترین نوع سینما در جهان کنونی، در آمریکا وجود دارد. استفاده از بدی‌های دشمن غلط است اما به راستی استفاده از خوبی های او کاری درست و هوشیارانه است . به هیچ وجه همچین حرفی دلیل بر بد بودن یک کار نیست، انسانی بودن یا نبودن یک فیلم ارزش است .

ریحانه مرشدی | آموزش ابتدایی

نکات منفی فیلم از لحاظ فنی

سبک‌های جهانی از نظرشان جرم و گناه کبیره بوده و فیلم‌هایی چون لاله، رستاخیز و... که با مفاهیمی به شدت انسانی و صحیح در سبک‌های جهانی ساخته شده را به نابودی کشانده و سینمای امروزی ایران را به وضعیت افسرده، دور از واقعیت و ارزش‌های فیلمسازی جهانی رسانده است .

ساخت فیلم لاله بیش از یک دهه طول کشید، خوب به خاطر دارم زمانی که نوجوانی بیش نبودم (حدوداً ده دوازده ساله) از شروع این پروژه حرف به میان آمد، طولانی شدن بیش از حد زمان ساخت فیلم منجر به حاشیه رفتن و نادیده گرفتن فیلم شد (هرگز در نوجوانی فکر نمی‌کردم روزی در نقد این فیلم قلم بزنم) بودجه سنگین آن است. بودجه‌ای که بسیار بیشتر از فیلم‌های دیگر بود.

البته باز هم عوامل مخرب مثل اظهارنظرهای غیر اصولی و واپس‌گرایانه البته طولانی شدن زمان ساخت نیز بودند که سبب این اتفاق شدند، عواملی بودجه را روز به روز بیشتر کرده‌است. که صحبت درباره زنان و ساخت فیلم در



عوامل پشت صحنه فیلم:

دستیار اول کارگردان: آرش سجادی حسینی , علیرضا شمس شریفی

قانون تامین کودکان و زنان بی سرپرست

ماده ۱- شرح قانون

به پیروی از تعالیم عالیه اسلام در جهت حفظ شئون و حقوق اجتماعی زن و کودک بی سرپرست و زدودن آثار فقر از جامعه اسلامی و به منظور اجرای قسمتی از اصل بیست و یکم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، زنان و کودکان بی سرپرستی که تحت پوشش قوانین حمایتی دیگری نیستند از حمایت‌های مقرر در این قانون بهره‌مند خواهند شد.



ماده ۲- مشمولان این قانون عبارتند از:

۱ - زنان بیوه - بیوه به زنانی اطلاق می‌شود که به عقد ازدواج (دایم یا منقطع) درآمده و سپس به یکی از دلایل طلاق، فوت شوهر، فسخ عقد، صدور حکم موت فرضی، بذل مدت و یا انقضای مدت در نکاح منقطع، شوهر خود را از دست داده باشند.

۲ - زنان پیر و سالخورده - زنان بی سرپرست و مسنی هستند که قادر به تأمین معاش خود نباشند.

۳ - سایر زنان و دختران بی سرپرست - به زنان و دخترانی اطلاق می‌شود که بنا به عللی از قبیل: مفقودالاثر شدن یا از کار افتادگی سرپرست، به طور دایم یا موقت بدون سرپرست (نان‌آور) می‌مانند.

۴ - کودکان بی سرپرست - به کودکانی اطلاق می‌شود که بنا به هر علت و به طور دایم یا موقت، سرپرست خود را از دست داده باشند.

تبصره ۱ - پسران موضوع بند ۴ این ماده تا رسیدن به حداقل سن قانونی (مندرج در قانون کار) و دختران تا زمانی که ازدواج نمایند مشمول این قانون باقی خواهند ماند مگر این که تحت سرپرستی قرار گیرند یا به نحوی تمکن مالی بیابند.

تبصره ۲ - پسوانی که ادامه تحصیل دهند به شرط وجود اعتبار تا پایان تحصیل مشمول مفاد این قانون می‌باشند.

ماده ۳ - زنان و کودکان بی سرپرست که به هر نحو از مستمری‌های بازنشستگی، از

مریم خجسته پور | آموزش ابتدایی

منبع : قانون مدنی

ماده ۴ - حمایت‌های موضوع این قانون عبارتند از:

۱ - حمایت‌های مالی شامل تهیه وسایل و امکانات خودکفایی یا مقرری نقدی و غیرنقدی به صورت نوبتی یا مستمر.

۲ - حمایت‌های فرهنگی، اجتماعی شامل ارائه خدماتی نظیر خدمات آموزشی (تحصیلی)، تربیتی، کاریابی، آموزش حرفه و فن جهت ایجاد اشتغال، خدمات مشاوره‌ای و مددکاری جهت رفع مسایل و مشکلات زندگی مشمولان و به وجود آوردن زمینه ازدواج و تشکیل خانواده.

۳ - نگهداری روزانه یا شبانه‌روزی کودکان و زنان سالمند بی سرپرست در واحدهای بهزیستی یا واگذاری سرپرستی این گونه کودکان و زنان به افراد واجد شرایط.

تبصره - کلیه مشمولان واجد شرایط که از سلامت جسمی و روانی برخوردارند به تشخیص مددکاران ذی ربط، جهت شرکت در دوره‌های آموزش حرفه‌ای و کاریابی معرفی می‌شوند.

پک های مهربانی دختران هلالی

تقسیم محبت

به همین سبب دختران هلال احمر خوزستان بر آن شدند تا با کمک‌های مردمی قریب به صد پک تهیه کرده و طی دو مرحله در بین پاکبانان عزیز و زحمتکش و کودکان کار توزیع کردند.

در ایام کرونا شاهد بالارفتن ده برابری و گاه بیشتر ماسک بودیم.

آن چنان که بسیاری از دهک‌های پایین توانایی تامین ماسک هر روزی خود را نداشتند.

مسئولیت جمع آوری کمک ها نقدی و خرید لباس ها بر عهده سرکار خانم مریم کاظم پور، مسئول کانون هلال احمر فرهنگیان دختران اهواز بود

در ادامه شاهد عکس ها این عمل خیرخواهانه خواهیم بود.



یک لبخند کودکانه

سخن پایانی گزارشگر بانوی اهورایی

دختران هلالی برای ادامه‌ی این راه به کمک‌های خیرخواهانه شما نیازمند هستند. بدون شک در صورت افزایش کمک‌ها خواهند توانست قلب های بیشتری را شاد نمایند.

کمک کردن به نیازمندان را فراموش نکنید که به حق بهترین بیمه‌ی زندگی‌هایمان خواهد بود.

البته که این کودکان تنها به کمک های مالی ما نیاز ندارند و نیازمند توجه عاطفی ما نیز هستند.

کاش فراموششان نکنیم...

تصمیم دختران هلالی

دختران هلال احمر خوزستان برآن شدند تا این تنهایی را زدوده و جشن تولدی زیبا با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برای این کودکان بگیرند و هدایایی به مناسبت این روز فرخنده برای این کودکان تهیه کنند.

در ادامه شاهد عکس‌های این عمل خیرخواهانه خواهیم بود.

امام کاظم: خداوند هرکسی مومنی را شاد کند، خداوند در روز رستاخیز را بسیار دلشاد خواهد کرد.

فوت کردن شمع آرزو شاید غریب‌ترین خواسته‌شان بود...

در این جهان امروزی که کرونا همه ما را از یکدیگر دور کرده است و نتوانسته‌ایم جشن تولدمان را در سالی که گذشت بگیریم، کودکانی هستند که همیشه تنها بوده‌اند و هرگز نتوانسته‌اند جشن تولدی بگیرند.



تلخ تر از شیرین ۳ | هدیه عامری

بریدن چرخه‌ی زندگی

شروع نو

دنیا را کن فیکون کن

الان ۱۰ سال از اون همه اتفاق و سختی ها می‌گذرد. من دوباره عاشق شدم. اما این بار یک عشق سالم.....

دخترم پروانه الان ۱۰ سال دارد و پسرم رضا ۱۲ سال. کنار فرهاد یک زندگی جدید را شروع کردیم.

منم دوباره برای وکالت اینجا درس خوندم و الان یک وکیل موفق هستم.

من ایمان دارم هر زنی اگر به قدرت واقعی درونش پی ببرد. می تواند دنیا را کن فیکون کند. فقط کافی است گوش‌هایمان را روی همه حرف‌های منفی و واهی ببندیم. همان‌طور که خیلی‌ها فکر می‌کردند

من ۱۰ سال پیش یک زن بدبخت هستم که دیگر همه چیز برای من بچه‌هایم تمام شده‌است. اما الان به من، به زندگیم، به فرزندانم، به همسرم غبطه می‌خورند.

خودت را باور داشته باش دختر..... این تنها چیزی هست که هر روز صبح به صبح جلوی آینه با خودم تکرار می‌کنم

پایان



آیات

سوره روم آیه ۲۱ :

«و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها و جعل بینکم مودّة و رحمة ان فی ذلک لآیات لقوم یتفکرون.»

و از نشانه‌های خدا آن است که از جنس خودتان همسرانی برای شما آفرید تا در کنار آن‌ها آرامش بیابید و در میان شما مودّت و رحمت قرار داد، در این امور نشانه‌هایی است برای افرادی که تفکّر می‌کنند

سوره اعراف آیه ۱۸۹:

«هو الذی خلقکم من نفس واحدة و جعل منها زوجها لیسکن الیها»

اوست که شما را از نفس واحدی آفرید و جفت وی را از آن پدید آورد تا بدان آرام گیرد.

شبهه

از این آیات استفاده می‌شود که زن برای آسایش و آرامش مرد آفریده شده است پس اصل در حیات مردان اند و زنان برای مردان و طفیلی آنان‌اند.

پاسخ شبهه

اولاً کلمه ازواج جمع زوج است و زوج به معنای

زن برای خدمت به مرد آفریده شده است!

نیز موجود است ولی قرآن آن گرایش غریزی را آیه الهی ننمیده است. راز اصیل آفرینش زن، آرامش زن و مرد است نه گرایش غریزی و اطفاء نائره شهوت و خدای سبحان اصالت را در ایجاد این آرامش به زن داده و او را در این امر روانی اصل دانسته و مردان را مجذوب مهر زن معرفی کرده است و از این روست که زن محبوب رسول گرامی اسلام است. با دقت در مطالب گفته شده استنتاج می‌شود که خلقت زن به منظور خدمت به مرد نیست بلکه یا هر دو در کنار یکدیگر به آرامش برسند یا در واقع زن را محور ستایش قرار می‌دهد که با استفاده از مودّت در جهت الهی مایه آرامش مرد باشد که او بهتر بتواند نقش خود را در جامعه و خانواده ایفا کند که البته مورد اول با توجه به بررسی کلمات و آیه بیشتر مورد تأیید و به واقعیت نزدیک‌تر است. منبع: مقاله برابری زن و مرد در هدف خلقت، محمدرضا مصطفی پور، برداشت شده از نشریه پاسدار اسلام ۱۳۸۶ شماره ۲۸.



همسر می‌باشد و همسر بر هر یک از مرد و زن اطلاق می‌گردد و مخاطب این آیات عموم انسان‌ها هستند نه مردان، می‌توان فهمید که آرامش یاد شده امری دو سویه است به ویژه آن که در آیه سوره روم منشأ آرامش مرد در سایه انس به زن را مودّت و رحمت می‌داند که خدای سبحان بین آن‌ها قرار داده است و از آن به عنوان آیات الهی یاد کرده است. به راستی وجود همسران برای انسان‌ها که مایه آرامش زندگی آن‌هاست یکی از مواهب الهی است و این آرامش از این جا سرچشمه می‌گیرد که این دو مکمل یکدیگر و مایه شکوفایی و نشاط و پرورش یکدیگر می‌باشند بطوری که هر یک بدون دیگری ناقص است. مرحوم علامه طباطبایی در ذیل این آیه می‌نویسد: برای سود رساندن به شما از جنس خودتان همانندانی آفریده چرا که با همراهی جنس دیگر کارش به ثمر می‌رسد و با کار هر دو مسئله تولید مثل و تکثیر نسل به انجام می‌رسد. بر این اساس هر یک نقصی دارد که به قرین خود نیازمند است و از مجموع این دو یک واحد تام حاصل می‌شود و به جهت همین نیاز و نقص هر کدام به سمت دیگری حرکت می‌کند و زمانی که وصلت حاصل شد آرام می‌گیرد. زیرا هر ناقصی به کمال خود مایل است و هر نیازمندی به چیزی که رفع نیاز کند میل دارد. این همان میل جنسی است که در این دو قرین قرار داده شده است و ثانیاً اگر مراد تنها آرامش مرد در سایه زن باشد و مرد نقشی در آرامش بخشی زن نداشته باشد و به تعبیر دیگر این آرامش یک سویه باشد. این خود نشان از ستایش زن است نه نشانه فروتری زن. زیرا در پرتو آن، اضطراب‌ها و نگرانی‌ها از فکر و اندیشه مرد رخت برمی‌بندد و به نحو صحیح می‌تواند در کنار همسر خود نقش واقعی خود را ایفا کند. در واقع منشأ گرایش مرد به زن به آرمیدن مرد کنار انس زن، مودّت و رحمتی است که خدای متعال بین آنها قرار داده است و این مودّت الهی و رحمت خدایی گرایش غریزی نر و ماده نیست چرا که این گرایش غریزی در حیوان‌ها

مصاحبه با سرکار خانم انتخابات

این روزها که تب انتخابات داغ است مصاحبه‌ای با سرکار خانم انتخابات داشتیم درباره شرایط فعلی جامعه، کاندیدها و ... که خواندنش خالی از لطف نیست

سلام لطفا خودتان را معرفی کنید سلام بنده انتخابات، فرزند مشروطه متولد هزار و دویست و هشتاد و پنج در ایران هستم.

تقریباً نسبت به دیگر اقوامتان جوان هستید شنیده‌ایم که اقوام بسیار مسن‌تری در دیگر کشورها دارید بله اقوام من از قرن ششم قبل از میلاد در یونان وجود داشتند تا اینکه مردم ایران خواهان وصلت مشروطه با خانواده من گشته و من در ایران متولد شدم.

پس چرا تا قبل از انقلاب، نظام شاهنشاهی بر ایران حکمرانی می کرده و نقش شما پررنگ نبوده است؟ به علت اینکه من آن زمان طفلی نوپا بودم و تا راه و رسم زندگی را یادگرفته و قوت پیدا کردم مدتی طول کشید

حضور شما بعد از انقلاب بسیار پررنگ بود اما این روزها گویا بیمار شده اید و

و دیگر مانند گذشته حضور پررنگی ندارید بله به خاطر آن‌که افرادی که در گذشته انتخاب کردم نتوانستند به وعده‌هایشان عمل کنند، مردم از من روی گردان شده‌اند. حیات من به مردم وابسته است روزی که آن‌ها مرا نخواهند بیمار شده و خواهم‌مرد.

دور از جان. برای بهبودی خود فکری کرده‌اید؟ بله، فکریایی در سر داشتم. می‌خواستم به جوانان و بانوان میدان دهم تا بلکه آن‌ها بتوانند کاندید شده و مردم برای حمایت از آن‌ها به کمک من بشتابند.

پس چرا موفق نشدید؟ برادرانم اجازه ندادند. گفتند که سنی از من گذشته و نباید با زیر چهل سال نشست و برخاست داشته باشم.

پس بانوان چرا تایید نشدند؟ (باخنده) برادرانم فکر می‌کنند

منظور از نامزد شدن، نامزدی برای ازدواج است نه برای همکاری. به همین علت بانوان را تایید نکردند.

که اینطور. فکر می‌کنید با این اوضاع می‌توانید بهبود بیابید؟ نمی‌دانم. واقعا نمی‌دانم. بستگی به کاندیدا دارد اینکه چه برنامه‌ای ارائه بدهند. اما احتمالش هست مردم حتی به برنامه خوب هم اعتماد نکنند، در گذشته برنامه‌ها بسیار عالی ارائه شده بود که هیچ کدام عملی نشد و مردم ناامید گشتند.

پس راهکار چیست؟ شاید صبر و تحمل. شاید باید تحمل کرد تا این چهار سال بگذرد و مردم دوباره اعتماد کنند. البته اگر فرد منتخب به آزادی، اقتصاد، بانوان، جوانان و دیگر مسائل مهم جامعه اهمیت دهد و با عدالت کمک کند کشور آباد شود وگرنه شاید برای همیشه مردم روی گردان شوند و مرگ من نیز فرا رسد.

دور از جان. کلام آخر. بانوان در ایران حق کمک کردن به من را دارند اما در هنگام همکاری حق همکاری با من را ندارند. برادرانم باور کنید این نامزدی برای ازدواج نیست که دو زن نتوانند با هم باشند،

این نامزدی برای همکاری جهت آباد کردن کشور عزیزمان است. اجازه دهید بانوان و جوانان وارد میدان شوند. این بار نیز گذشت حداقل دفعات بعدی اجازه دهید.

کاندیداهای

مورد تایید در این دور، لطفا مردم را ناامیدتر از این نکنید. خون تمام مشروطه خواهان، تمام انقلابیون سال پنجاه و هفت پای این صندوق‌های رای است با عملکرد غلطتتان پا روی آن‌ها نگذارید و آن‌ها را بی‌فایده و مخرب نشان ندهید. به آزادی و دموکراسی احترام بگذارید در تمام کارهایتان، در تمام ابعاد برنامه هایتان. مبدا مردم از ترس نابودی آزادی و دموکراسی بر علیه شما شوند. اقتصاد مردم، مسائل بانوان و جوانان را پیگیری کنید

ریحانه مرشدی | آموزش ابتدایی

گوش فرا دهید، به نظرسنجی‌ها اهمیت دهید، براساس دموکراسی عمل کنید و رای اکثریت مردم را در هر مسئله‌ای محترم و اولویت شمارید. به جای پرداختن به زندگی شخصی مردم به مسائل کلان جامعه بپردازید.

ممنون از شما. انشالله که گوش شنوایی باشد و شما بهبود بیابید.



خدمت‌گزاران مردم خواهید بود نه اربابانشان، به آن‌ها احترام بگذارید و عزت بدهید تا عزت بگیرید. خود را علامه دهر ندانید و هر آن‌چه صرفاً خودتان فکر می‌کنید درست است انجام ندهید، به نظرات اکثریت مردم

دخترک اشک نریز | ریحانه مرشدی

سیاهی تو را در برمی گیرد

در این شهر پر ظلمت دخترک اشک نریز
در این دیار خاموش دخترک از پا نیست
همان لحظه که اولین اشک را ریختی
همان لحظه که پشیمان از اولین قدم گشتی
سیاهی تو را در بر می گیرد
خاموشی تو را می بلعد

راه فرار این نیست

راه فرار، اشک و توقف نیست
راه فرار، لبخند زدن به تمام دردهایت است
راه فرار، حرکت کردن بر لبه ی
تیغهی تیز مشکلات است
درد درون تو انباشه می شود
پاهایت بریده بریده و غرق در خون می شود
اما پایان نزدیک است

پایان راه

تو به پایان خواهی رسید
پایان دردها و مشکلات
دخترک!
شروع خوشبختیت پیشاپیش مبارک
دردها از تو یک اسطوره خواهد ساخت
و این را همه به استقامت مدیونی، به خودت
به همه روزهایی که اشک نریختی
به همه روزهایی که نایستادی



پیروزی بزرگترین فریاد جهان خواهد بود

هیولا بیدار می شود | مریم خجسته پور

تو را کم ارزش می کنند

به یاد آور کارهایی را که
باید انجام دهی هنگامی که
آن ها تو را کم ارزش می کنند
هنگامی که فکر می کنند
لطافت تو، ضعف توست
هنگامی که با مهربانی تو، طوری رفتار
می کنند که گویی این مزیتِ آن ها است



تو بیدار می شوی
هر اژدها، هر گرگ، هر هیولایی
که درون تو خوابیده است،
و تو یادآوری کن که جهنم چگونه
است هنگامی که پوست یک
انسان آرام را به تن می کند.

خاطره‌ای از کلاسِ بیکران.. | ساحل منصوری

سفر خستگی‌ناپذیر

سر کلاس همه چی مرتب و مشخص، بعدِ حضور و غیاب پرسش از درس جلسه قبلی، بعدش رفع اشکال، بعدشم که سوار سفینه علمی کلاس می‌شدیم و تا عمق اقیانوس بیکران دانایی پیش می‌رفتیم؛ تو این سفر معمولا کسی خسته نمی‌شد، ولی اگه خار خستگی یه کوچولو پاهای نرم و لطیف دریانوردا رو غلغلک میداد، سفینه متوقف میشد، نفسی تازه می‌کردیم و دوباره آتش!

هیجان ما برای شروع، برقی رو به چشای خانم رسایی منعکس می‌کرد که تنور دلشو شعله ورتر می‌کرد، تنوری که حتی دستای ما رو گرم می‌کرد و نمی‌داشت صورتای ما رنگ سردی و کسالت بگیره.



لحن این داستان از سوی نویسنده
تعمدا عامیانه انتخاب شده است

خانوم رسایی همیشه شیک پوش و مرتب بود، کفشای برق اندود شده با واکسش، خط اتوی شلوارش که مثل کارد بود و حتی می‌تونستی باهاش قالب پنی‌رای تو بشقابای گل سرخ خونه مادر‌بزرگ رو برش بدی، و حتی مقنعه ارغوانی مرتبش، ابهت و جذبه اش رو دو چندان می‌کرد.

خیلی وقت‌شناس بود و به محض اینکه زنگ مدرسه به صدا در می‌ومد راهی کلاس می‌شد؛ ما دیگه دستمون اومده بود که باید برای کلاسای خانم رسایی زودتر بند نافمونو از شیرای آبخوری جدا کنیم و خوراکیای رنگی رنگی‌مونو زودتر با بچه‌ها تقسیم کنیم که دست خالی وارد کلاسی شیم که قراره خیلی دست پر ازش برگردیم.

متفاوت‌ترین زنگ

زینگگگگ زینگگگگ...

زنگ مدرسه به صدا در می‌ومد؛ می‌تونم بگم متفاوت‌ترین صدای زنگی بود که می‌شنیدیم، انگاری به جای اینکه اشتیاق خروج از کلاس رو ایجاد کنه، گرد تلخی تموم شدن جلسه کلاس خانم رسایی رو، روی صورتای معصوم و مشتاقمون می‌پاشید...

تولد یک استعداد

نوشین طافی (زادهٔ ۱۸ اردیبهشت در اندیمشک)، آوازخوان و مدرس آواز و تصنیف‌خوانی موسیقی اصیل ایرانی است. وی فعالیت‌های هنری چون نقاشی و آوازخوانی را از سنین نوجوانی آغاز کرد.

سال ۱۳۸۱، آغاز فعالیت‌هایش در زمینه موسیقی اصیل ایرانی بود. وی آواز را زیر نظر پری ملکی، معصومه مهرعلی، فاطمه سادات واعظی (پریسا) و محسن کرامتی فرا گرفته‌است که از این بین ارتباطش با محسن کرامتی صمیمی‌تر از بقیه بود. او با گروه‌های موسیقی طریقت، سیاه مشق، صبا و خنیا همکاری داشته‌است.

نخستین آلبوم

تولید آلبوم نخستین نوشین طافی ۴ تا ۵ سال طول کشید. روغمایی از آلبوم موسیقی «تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم» به آهنگ‌سازی «پیمان خازنی» در ژانر موسیقی ملی و با نگرشی ارکسترال در روز سه‌شنبه ۷ بهمن‌ماه ۱۳۹۳ در فروشگاه نشر چشمه برگزار گردید. در پی انتشار خبر روغمایی آلبوم «تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم» توسط خبرگزاری‌ها، صدور مجوز برای این آلبوم با واکنش‌های متفاوتی روبرو شد.

دختری با حنجره طلایی



نخستین آلبوم طافی است که توسط نشر چشمه منتشر شد

آلبوم چل‌چله به آهنگسازی «حسین سلیمانی» به شیوهٔ هم‌خوانی و با صدای «مصطفی حسینی» و «نوشین طافی» ارائه شده‌است. در این آلبوم ۹ قطعه وجود دارد که اشعار آن بر غزلیاتی از مولانا، حافظ، فروغی بسطامی و عبدالله گمنام می‌باشد

تک آهنگ‌ها:

با خیالت
شعر: استاد شهریار تنظیم: آرش و امیر بیات

دگر مرا صدا مکن
تنظیم میلاد درخشانی شعر: سیاوش کسرای

باران من
تنظیم میلاد درخشانی شعر حسین منزوی

اوج
تنظیم بابک شهرکی شعر سنایی غزنوی

باخیالت

موزیک ویدیوها:

شب یلدا

اوج

کوچه سار

آثار

آلبوم ها:

آلبوم تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم

زیبایی جرم است، دختران زیبا نباشید

انتشار خبری عجیب

چند هفته پیش بود که خبری عجیب در فضای مجازی پخش شد مبتنی بر ممنوع الکاری زانیار خسروی به علت پخش دابسمش‌های دختران جوان با حجاب در استوری اینستاگرام!

به متن بالا دقت کنید، به کلمه با حجاب، به نظرتان آیا این دلیلی برای ممنوع الکاری است؟ اگر نه، پس مشکل کجاست؟

مشکل زیبایی است!

چندی قبل در مصاحبه‌ای یکی از بازیگران کشورمان اعلام کرد که صداوسیما گریم‌هایی را تایید می‌کند که چهره‌ی بازیگران اعم از زن و مرد زشت‌تر از خود واقعی‌شان باشد و برای نمونه پارسا پیروزر را مثال زد.

از آن سو گویا دابسمش‌هایی که زانیار خسروی پخش کرده بود از دختران زیبا با عشوه‌های زیبا بود. اگر رویکرد صداوسیما را رویکرد کلی در سطح رسانه‌ها کشور در نظر بگیریم متوجه می‌شویم علت ممنوع الکاری چیست.

بله، چهره و عشوه‌های زیبا در اینجا جرم است حتی اگر با حجاب باشید!

هویت بانوان را پایمال نکنید، آن‌ها نه ابزار هستند نه حذف‌شدنی!

در این‌که بانوان نباید ابزار باشند شکی نیست اما این‌که به بهانه ابزار نبودن زیبایی‌های فطری و عشوه‌هایی که از رفتارهای فطری بانوان است را بخواهند حذف کنند، اشتباهی بزرگ به اندازه‌ی استفاده ابزار از بانوان است.

در هر دو، هویت بانوان لگدمال شده و از او خواسته می‌شود کسی باشد که مطابق نظر عده‌ای خاص است. هویت بانوان حذف‌شدنی نیست.

زیبایی‌های انسانی که به‌طور فطری در هر انسانی اعم از زن و مرد وجود دارند حذف‌شدنی نیست. بین آن‌هایی که از این زیبایی سواستفاده کرده و آن‌هایی که قصد حذف این زیبایی‌ها را دارند چه فرقی وجود دارد؟ هر دو به آفرینش خداوند ظلم و دهن‌کجی می‌کنند. عده‌ای با زیاده‌روی در استفاده از این نعمت الهی که منجر به نابودی آن گشته و دیگری با نابود کردن عمده‌ی این نعمت الهی، نه به بندگان خدا که به خود خداوند ظلم می‌کنند.



قیام مردم بر علیه ظلم و پیدایش ظلم‌های جدید

قیام مردم بر علیه ظلم و پیدایش ظلم‌های جدید سال پنجاه و هفت مردم ایران بر علیه بسیاری از ظلم‌ها از جمله سواستفاده از زیبایی‌ها الهی قیام کردند و موفق به از بین بردن این ظلم‌ها شدند اما کم کم ظلم‌هایی جدید پدید آمد از جمله حذف زیبایی‌ها الهی. امروز وظیفه ما به عنوان نسل جدیدی از این انقلاب این است که در مقابل این ظلم‌ها ایستاده و نگذاریم عدالت از بین برود. پخش زیبایی‌ها بانوان با رعایت حجاب چیزی نیست که دلیلی بر ممنوع الکاری یک هنرمند و از بین بردن روزی او باشد.

کاش که این رفتارها غلط پایان می‌یافت تا تبدیل به اولین کشور در جهان که عدالت را درباره استفاده صحیح از زیبایی‌ها انسان‌ها توانسته اجرایی کند، می‌گشتیم. اصلاً کاش می‌توانستیم عدالت را در تمام ابعاد برخورداری بانوان از حقوق انسانیشان اجرایی کنیم، کاش می‌توانستیم عادل‌ترین کشور در زمینه بانوان که به راستی توانایی‌اش را داریم، باشیم.

راه طولانی نیست، بیش از نیمی از راه را رفته‌ایم. فقط کافی است اراده کنیم و جلوی هر عمل خودسرانه و غلطی چون

ریحانه مرشدی | آموزش ابتدایی

این حکم را بگیریم. ما می‌توانیم در راه عدالت برای بانوان و برای حفظ و استفاده صحیح از زیبایی‌ها طبیعی آفریده‌ها الهی قدم بردیم فقط کافی است بخواهیم و بی تفاوت نباشیم. یکی از اولین قدم‌ها در این راه هم حذف این حکم غلط است حکمی که بسیار ناعادلانه است.



عفونت ادراری، موریانه بدن بانوان

عفونت ادراری چیست؟

عفونت ادراری عفونتی است که دستگاه ادراری شامل: مجرای ادرار ، مثانه و کلیه ها را درگیر می کند عفونت های انگلی ، باکتریایی ، قارچی یا ویروسی هستند.

عفونت های ادراری که فقط مجرای ادرار و مثانه را درگیر کند را عفونت ادراری تحتانی و عفونت هایی که کلیه را نیز درگیر کند اصطلاحاً عفونت ادراری فوقانی گویند.

علائم عفونت دستگاه ادراری تحتانی:

سوزش هنگام ادرار کردن/ ادرار خون

تکرر ادرار (تند به تند دستشویی رفتن)

ادرار با بوی شدید/ درد لگن در زنان

درد مقعد در مردان

علائم عفونت دستگاه ادراری فوقانی

درد در پشت و پهلوها/ لرز/ تب

تهوع و استفراغ

علل ایجاد عفونت مجرای ادراری:

سن : افراد مسن تر بیشتر مبتلا به عفونت مجرای ادراری می شوند.

سنگ کلیه

انسداد مجرای ادراری به علت بزرگ شدن

بزرگ شدن پروستات در مردان

استفاده طولانی مدت از سوند

دیابت کنترل نشده/ بارداری

در زنان علل دیگری نیز سبب افزایش احتمال عفونت ادراری می گردد.

مجرای کوتاه تر ادراری در زنان می تواند احتمال بروز عفونت ادراری را در زنان افزایش دهد.

مقاربت جنسی : در طول مقاربت جنسی ، فشار به دستگاه ادراری باعث می شود که باکتری های اطراف واژن به مجرای ادراری منتقل شود و سبب عفونت ادراری گردد.

برای همین در خانم ها اکیداً توصیه می شود بعد از مقاربت حتماً خود را شستشو دهند و حتماً ادرار کنند همچنین کوتاه بودن مجرای ادرار در زنان احتمال عفونت ادراری بعد مقاربت را افزایش می دهد.

ادرار کردن بعد نزدیکی می تواند احتمال ابتلا به عفونت ادراری را در خانم ها کاهش دهد.

استفاده از مواد اسپرم کش

استفاده از بعضی از ژل های اسپرم کش ممکن است عامل خطر ابتلا زنان به عفونت ادراری باشد.

استفاده از کاندوم باعث افزایش اصطکاک و تحریک پوستی مشود و سبب افزایش خطر ابتلا به عفونت ادراری می گردد در این موارد از لوبریکانت برای روانسازی کاندوم استفاده کنید تا از اصطکاک آن با پوست جلوگیری شود.

کاهش سطح استروژن : کاهش سطح استروژن سبب تغییر باکتری های طبیعی واژن شده و خطر ابتلا به عفونت ادراری را در زنان یائسه افزایش می دهد.

راه های پیشگیری از عفونت ادراری زنان

مصرف حداقل ۸ تا ۱۰ لیوان آب در روز

از نگه داشتن طولانی ادرار و عدم تخلیه آن خودداری کنید.

محصولات بهداشتی و ژل ها و کرم های معطر استفاده نکنید.

از دوش واژینال استفاده نکنید.

ژل های اسپرم کش استفاده نکنید.

از لباس زیر های نخی استفاده کنید.

از پوشیدن لباس تنگ خودداری کنید.

عفونت ادراری، موریانه بدن بانوان

چه زمانی به پزشک مراجعه کنید

احساس درد هنگام ادرار کردن

ادرار رنگ چای و یا خونی

استشمام بوی بد ادرار

معمولاً این علائم با تجویز آنتی بیوتیک درمان می شود اگر علائم شما برای تجویز آنتی بیوتیک باز هم ادامه داشت و یا دچار علائم زیر شدید

تب لرز/ تهوع و استفراغ

حتما مجدد به پزشک خود برای بررسی بیشتر مراجعه کنید، چون ممکن است عفونت به کلیه ها راه پیدا کرده باشد و دچار عفونت ادراری فوقانی شده باشید.



منبع: سایت دکتر شیوا مدنی حسینی



نیکیتا گیل شاعر و نویسنده است. وی شش جلد شعر را سروده و سرپرستی کرده است. او برای جذب مخاطبان خود از رسانه های اجتماعی استفاده می کند و 559,000 دنبال کننده در اینستاگرام با کمی بیش از 300 پست دارد. او به عنوان یکی از موفق ترین Instapoets و "یکی از چالب ترین نویسندگان جوان که امروز کار می کنند" توصیف شده است. گیل در بلغاسست از پدر و مادر هندی که به طور موقت در ایرلند زندگی می کردند به دنیا آمد. پدرش در نیروی دریایی بازرگان بود. وقتی گیل چند ماهه بود ، خانواده به دهلی نو بازگشتند ، و او در آنجا بزرگ شد و تحصیل کرد. گیل در دانشگاه دهلی نو در رشته طراحی تحصیل کرد و کارشناسی ارشد خود را در دانشگاه هنرهای خلاق گذراند. وی پس از تحصیلات خود به عنوان نظافتچی و مراقب کار می کرد.

کار گیل اولین بار در دوازده سالگی منتشر شد. کار او 137 بار برای انتشار رد شد. گیل پنج جلد شعر از جمله

Your Soul Is A River (2016) , *Wild Embers: Poems of rebellion*.

fire and beauty (2017) , *Fierce Fairytales: & Other Stories to Stir Your Soul* (2018) .

اله های بزرگ را منتشر کرده است. درس زندگی از افسانه ها و هیولاهای (2019) و *Your Heart Is The Sea* (2019). آثار او تأملاتی در مورد عشق ، و بازگوهای زنانه از افسانه ها و افسانه های یونان ارائه می دهد. او از آثار سیلویا پلات ،

مایا آنجلو و رابرت فراسست الهام گرفته است.

او داستان های کوتاهی نوشته و اکنون در حال کار بر روی یک رمان است.

او اولین کارش را برای صحنه ، دوشیزگان ، افسانه ها و هیولاهای نوشت و اجرا کرد. او سفیر روز ملی شعر است.