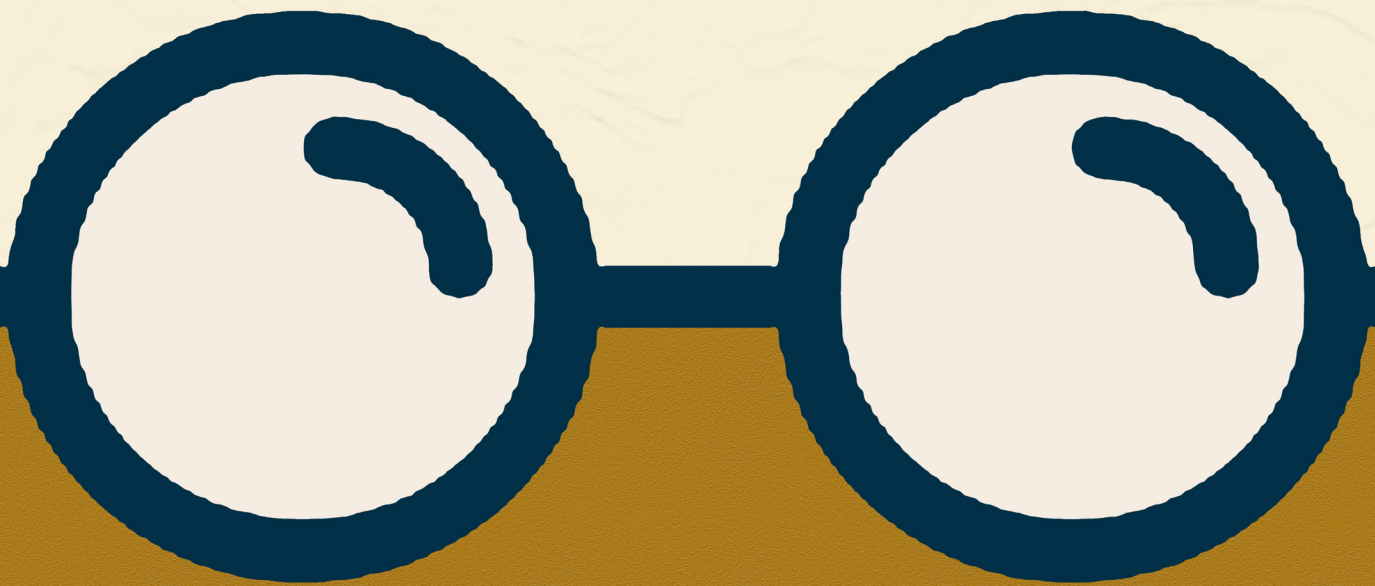




# رسالت



در این شماره می خوانیم:

- میکل آنژ زندگی دانش آموزان
- نقش معلم در فرهنگ
- چالش های کلاس آنلاین
- مسافری پاییز
- تربیت جنسی کودکان
- کودک و کار
- رشد اخلاقی به شیوه برنامه آموزش فلسفه برای کودکان
- و....





مریم لیاقتی راد  
مدیرمسئول

به نام خداوند لوح و قلم حقیقت نگار وجود و عدم  
با عرض سلام خدمت تمام دوست داران نشریه و خوش آمدگویی به ورودی های هزار و  
چهارصد دانشگاه فرهنگیان به خصوص دانشجوهای پردیس حضرت فاطمه الزهرا (س) اهواز.  
آغاز مهر و فعالیت دوباره دانشگاه ها و مدارس، پس از سه ماه گرم تابستانی را غنیمت شمردیم، تا دومین  
شماره نشریه انجمن علمی آموزش ابتدایی را پربارتر و به روزتر برای همگی فعالان حوزه نشریه منتشر کنیم.  
در این شماره از نشریه، آموزش نکات مهمی که یک دانشجو معلم به عنوان معلم آینده کشور باید  
بداند را با هم می خوانیم. علاوه بر آن حس و حال پاییز، آغاز هفته دفاع مقدس و اربعین حسینی را  
با شما به اشتراک گذاشتیم. امید است که مورد رضایت و پسند شما دانشجومعلمان علاقه مند قرار  
گیرد. با آرزوی آغاز سال تحصیلی موفق برای یکایک شما.

## فهرست

- |    |                                |
|----|--------------------------------|
| ۳  | میکل آنژ زندگی دانش آموزان     |
| ۴  | نقش معلم در فرهنگ              |
| ۴  | چالش های کلاس آنلاین!          |
| ۵  | مسافر پاییز                    |
| ۶  | تربیت جنسی کودکان              |
| ۶  | کودک و کار                     |
|    | رشد اخلاقی به شیوه             |
| ۷  | برنامه آموزش فلسفه برای کودکان |
|    | مهارت ارتباطی یک               |
| ۱۸ | معلم قدرت مند                  |
| ۸  | حکایت فراق                     |
| ۹  | کودکان سنگ                     |
| ۹  | اینجا دفاع، مقدس است...        |
| ۱۰ | رازهای نقاشی کودکان            |
| ۱۰ | آغاز میم با معلم               |
| ۱۲ | حقیقت ریاضیات                  |
|    | کیفیت بهتر تدریس               |
| ۱۲ | مجازی با کمترین                |
| ۱۲ | آموزش مهدویت به کودکان         |

## گاهنامه نشریه دانشجویی رسالت دانشگاه فرهنگیان / سال اول / شماره

دوم / مهر ۱۴۰۰

صاحب امتیاز:

انجمن علمی آموزش ابتدایی پردیس

حضرت فاطمه الزهرا (س) اهواز

مدیر مسئول:

مریم لیاقتی راد

سر دبیر:

نازنین زمان پور

طراح:

زهرا عسکری

ویراستار:

سرور سعیدآوی

هیئت تحریریه:

دنیا عباسیان، سعاد نواصری، فاطمه

احمدی، ساراجهانگیری، آیلین سپهری

نیا، سحر قاسمی، زهرا طرفی سلمانی، سرور

سعیدآوی، ایناس عزتی، فاطمه احسانی،

سعاد نواصری، خدیجه آلبوعطیوی، الهام

غلامشاهی، مبینا مهدوی، آرزو شیروی،

فاطمه رفیعی، زکیه کردیان



میکل آنژ  
دنیا عباسیان

در کلاس تاریخ سال دوازدهم انسانی دانش آموزی از دبیر تاریخ پرسید: «ابن بطوطه اهل کدام کشور بود و چرا به جهانگردی روی آورد؟»

در آن لحظه دبیر تاریخ جواب را نمی دانست پس به دانش آموز خود با لبخندی شیرین و زیبا گفت: راستش اطلاع چندانی در این باره ندارم، در این مورد تحقیق خواهم کرد و پاسخ را هفته بعد به تو خواهم گفت.

دانش آموز خوشحال و خرسند از این برخورد دبیر، خود هم در این باره به تحقیق پرداخت و هفته بعد آنچه یافته بود به دبیر گزارش داده و دبیر اطلاعات خود را هم در اختیار او گذاشت. از آنجا که دبیر خود را اهل تحقیق و مطالعه و خوش برخورد یافت، قبل از هر کلاس تاریخ درس را مطالعه کرده و درباره شخصیت ها و مکان های ذکر شده در درس تحقیق کرده و در کلاس با دبیر خود بحث علمی می کرد.

همین دانش آموز ذکر شده در کلاس زبان انگلیسی درباره کلمات مترادف واژگان اول درس از دبیر زبان خود سوالی پرسید و دبیر به وی گفت: «ابتدا روخوانی خود را تقویت کن سپس درباره کلمات مترادف بپرس.»

و پس از این برخورد این دانش آموز همیشه در کلاس زبان می خوابید و هیچ علاقه ای به این درس نشان نمی داد و همیشه از آن کلاس متنفر شد.

در کتاب (ته کلاس؛ ردیف آخر، صندلی آخر) مشاهده می شود که هنگامی که شاگرد جدید به دنبال جایی برای نشستن بود و تصمیم می گیرد کنار برادلی چاکرز، بنشیند خانم ایبل (معلم کلاس) گفت: «راستش... هیچ کس دوست ندارد... آن جا بنشیند.»

برادلی با صدای بلندی گفت: «آره! هیچ کس دوست ندارد پهلوی من بنشیند!» و به طرز عجیبی لبخند زد. دهانش را طوری تا بناگوش کش داد که معلوم نبود دارد لبخند می زند یا اخم می کند! میتوان پی برد که دلیل خشن بودن برادلی رفتار دانش آموزان و خود معلمش هم بود.

و به قول دکتر هایم گینانت:

من به نتیجه خوف انگیزی رسیده ام، من عامل تصمیم گیرنده در کلاس هستم و این برخورد شخصی من است که جو خاصی پدید می آورد. من به عنوان یک معلم دارای قدرت شگرفی هستم و می توانم زندگی یک کودک را تیره و تاریک یا پر از سرشار از شادی سازم. در تمام موقعیت ها این پاسخ من است که اوج یافتن یا فرونشستن یک بحران و انسان شدن و یا وحشی شدن یک کودک را معلم تعیین می کند.

اما شاید سوال ایجاد شود که یک معلم چگونه می تواند به تک تک دانش آموزان کلاسش

در درون هر انسانی سنگ مرمری وجود دارد، که نیازمند یک هنرمند ماهر و زبردست چون میکل آنژ است، تا آن را به بهترین تندیس ممکن تبدیل کند. در زندگی دانش آموزان، این هنرمند می تواند معلم باشد. چرا که رابطه دانش آموز با معلم یک رابطه باطنی و معنوی است. دانش آموز، معلم را شخصیتی محترم و ممتاز می داند، که او را در بزرگ شدن و به استقلال و آزادی رسیدن و به عضویت رسمی جامعه در آمدن کمک و مساعدت می نماید. معلم با روح و جان دانش آموز سروکار دارد و به همین جهت به عنوان یک الگوی محبوب پذیرفته می شود. دانش آموز اگر چه قبلا در محیط خانواده علوم و اطلاعات فراوانی را کسب کرده، رفتارهایی را آموخته و به اموری عادت کرده و تا حدودی شخصیت او شکل گرفته است، ولی هنوز شکل ثابت به خود نگرفته و تا حد زیادی قابل انعطاف و تغییر می باشد. کودک و نوجوان در این سنین از محیط خانواده خارج می شود و به طور رسمی در اجتماعی جدید یعنی مدرسه و یا دانشگاه پذیرفته می شود.

وجود دانش آموز ناقوسی است، که به تلنگری نیاز دارد تا هدف خود را در زندگی بیابد و از آنجا که بخشی از زندگی خود را در مدرسه سپری می کند، بر معلم لازم است او را در این اقیانوس حیات یاری دهد و او را از ماجراهای ایلید و سفرش در اقیانوس آگاه کند. شاید اکثریت فکر می کنند که این امر بیشتر در درس فارسی و دینی قابل تحقق است و نشان دادن راه زندگی از طریق دروسی چون ریاضی امکان پذیر نیست؛ از این رو معلمان بیشتر توجه دانش آموزان را به کسب نمرات عالی سوق داده و البته که کسب نمرات عالی برای پیشرفت تحصیلی و آینده بسیار مورد نیاز است، اما آنچه مهم تر است یاد دادن برنامه ریزی، هدف مندی، مسئولیت پذیری و جویای علم بودن است اگر دانش آموز این موارد را به خوبی فرا گیرد، یقینا پیشرفت تحصیلی عالی خواهد داشت و همزمان زندگی عالی و پر از هیجان را تجربه خواهد کرد یعنی با یک تیر دو نشان زند.

در اینجا سوالی مطرح می شود که چگونه دانش آموز را جویای علم کرد؟ آیا با دادن تحقیق، انجام آزمایش های کتاب علوم و تعریف از بزرگان، دانش آموز ما به سمت یاد گرفتن و طالب علم شدن حرکت می کند؟ بله این موارد تاثیر زیادی خواهند داشت اما نباید از رفتار خود غافل شد در ابتدا باید به دانش آموز نشان داد که خود معلم وی شخصی دانا و طالب علم است با ذکر دو مثال این مورد را تبیین می کنم.

رسیدگی کند و بر احوال تک تک آنها ناظر باشد و راه را نشان‌شان دهد؛ حال آن که نقطه شروع هر کدام‌شان با دیگری متفاوت است و هر کدام مسیری متفاوتی را طی کرده و خواهد کرد و شخصیت هر کدام با دیگری متفاوت است؟

در جواب خواهم گفت: «معلم در این مورد نباید همه تلاشش را بکند، بلکه باید بهترین تلاشش را بکند و تا آنجا که میتواند به همه دانش آموزان کلاسش اهمیت دهد.»

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله فرمودند: «مثل عالمان و معلمان در زمین مثل ستارگان در آسمان است، که مردم در تاریکی‌های خشکی و دریا به کمک آنها راه خود را پیدا می‌کنند. هرگاه این ستارگان خاموش شوند بسا راه یافتگان نیز گمراه شوند.»



نقش معلم در فرهنگ  
سعادت نواصیری

وظیفه آموزش و پرورش، تنها انتقال دانش، تربیت و معلومات نیست، بلکه به نوبه خود در پربارسازی فرهنگ‌ها مؤثر واقع می‌شود و همچنین افراد بشر را در ورود بهتر به زندگی فرهنگی و اجتماعی یاری می‌دهد و از این طریق به پرورش منابع انسانی که تمامی انواع توسعه، اعم از مادی و معنوی به آن بستگی دارد، کمک می‌رساند.

چگونگی آموزش و پرورش یک جامعه، بهترین و نزدیک‌ترین ترین مظهر فرهنگ آن جامعه است.

وظیفه آموزش و پرورش، تنها انتقال دانش، تربیت و معلومات نیست، بلکه به نوبه خود در پربارسازی فرهنگ‌ها مؤثر واقع می‌شود و همچنین افراد بشر را در ورود بهتر به زندگی فرهنگی و اجتماعی یاری می‌دهد و از این طریق به پرورش منابع انسانی که تمامی انواع توسعه، اعم از مادی و معنوی به آن بستگی دارد، کمک می‌رساند.

چگونگی آموزش و پرورش یک جامعه، بهترین و نزدیک‌ترین ترین مظهر فرهنگ آن جامعه است. هم چنان که فرهنگ یک جامعه بدون تردید چگونگی آموزش و پرورش آن جامعه را نشان می‌دهد. بنابراین، حفظ گسترش و غنی سازی و بروزرسانی فرهنگ عمومی را از جمله وظایف و نقش‌های بنیادی نظام آموزشی می‌دانند.

معلم، بیشترین نقش را در نهادینه کردن فرهنگ در جامعه دارد و اگر بخواهیم فرهنگ درستی در جامعه نهادینه کنیم باید به معلم، جایگاه و نقش معلم بیشتر و بهتر توجه کنیم.

انتقال ارزش‌های فرهنگی و اصول اخلاقی جامعه به کودکان و نوجوانان موجب پایدار ماندن و حفظ آن می‌شود.

شود. معلم تنها فرد مؤثری است که می‌تواند تمام این ارزش‌ها را به نسل بعد بشناساند و می‌تواند آن‌ها را متناسب با اصول و با فرهنگ غنی بار آورد.

در بحث نقش معلم در توسعه ارزش‌های اخلاقی و مدنی کافی است بگوییم که معلم، کسی است که افکار و بالطبع زندگی مردم را تغییر می‌دهد. در چنین توصیفی است که سنگینی و عمق مسئولیت معلم آشکار می‌شود. گرچه ظاهراً معلم یک کلاس، با تعدادی دانش آموز کار می‌کند و ایشان مخاطب اصلی معلم اند، ولی هر دانش آموز یا دانشجو، عضو خانواده و شهروند جامعه است و آموخته‌های خود را مستقیماً به خانواده و جامعه می‌برد. بنابراین هر معلم باید بداند؛ جامعه‌ای امروز از شهروندانش چه می‌خواهد و چنین شهروندانی را چگونه می‌توان تربیت کرد.

یک معلم اثربخش، اخلاق گراست و می‌کوشد ارزش‌هایی چون احترام به شان و مرتبه انسان، سعه صدر و همبستگی را در وجود شهروندان آینده نهادینه کند. و در نكوهش رداییلی چون دزدی، دروغ، غیبت و افترا بیشتر تلاش کند.

فیلیپ ویلی می‌گوید: ممکن است یک معلم خوب در طول زندگی گاهی یک بزهکار را به یک شهروند مستحکم تغییر دهد.

پس مشخص می‌شود که در حوزه فرهنگ عمومی، معلم بیشترین و سنگین‌ترین مسئولیت‌ها را به عهده دارد و معلم پس از والدین سرمشق همه جانبه، کودکان و نوجوانان است.



چالش‌های کلاس آنلاین  
الین سپهری‌نیا

از زبان استاد گبانچی خودتان را معرفی کنید.

نسرین گبانچی هستم. دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دارای ۱۰ سال سابقه تدریس دانشگاهی در دانشگاه اروند، دانشگاه پیام نور و دانشگاه علمی کاربردی آبادان.

بزرگ‌ترین چالش آموزش مجازی برای شما چه بوده یا چه می‌تواند باشد؟

از چالش‌های آموزش مجازی، محدودیت اینترنت و ضعف کار گروهی دانشجویان است که بتوان عملکردشان را بررسی کرد. بزرگ‌ترین مشکل عدم دسترسی مستقیم به دانشجویان و عدم مشاهده بازخورد آموزشی از سوی آنان که در سامانه Lms تا حدی این امر برطرف شده و باعث شده که یک ارتباط متقابل به صورت صوتی و تصویری را ما بتوانیم با دانشجویان برقرار کنیم. معایب و مزایای کلاس آنلاین از دید شما چیست؟

کردند.

نظر دانشجویان در این باره چه بود ؟

دانشجویان در آغاز تمایل چندانی به آموزش مجازی نداشتند اما با ادامه روند آموزش و با توجه به همه گیری بیماری کرونا همچنین ایجاد شرایط ویژه، سبب شد که تمایل بیشتری به آموزش مجازی پیدا کنند و با استاد ها در این امر همکاری کنند و توانستند بهترین کارکردهای آموزشی را از خود نشان دهند و با این روند کنار بیایند . سخن پایانی را بفرمایید.

برای سخن پایانی می خواهم بگویم، فضای مجازی بستری را فراهم کرده است که جدای از همه گیری کرونا گاهی که امکان برگزاری کلاس های حضوری نبود بنا به هر دلیلی، این فضای مجازی توانست محیطی را مهیا کند که ما در شرایط خاص هم بتوانیم با دانشجویان عزیز مبادله اطلاعات داشته باشیم و آن ها بتوانند نظرشان را با ما در میان بگذارند و همچنین این ارتباط صوتی و تصویری سبب شده که فضای مجازی برای دانشجویان امروز تر و متنوع تر باشد. امیدوارم این صحبت ها برای عزیزان مثمر ثمر باشد با آرزوی موفقیت برای شما.



مسافر پاییز  
سارا جهانگیری

می وزد باد تیز پا در باغ  
یک زمان در سکون نمی ماند  
شاخه ها را به جنبش آورده  
برگ ها را به رقص می خواند

توی گوش درخت می گوید  
ماه مهر از سفر می آید باز  
وا کن آغوش با سخاوت را  
فرشی از برگ بر زمین انداز

برگ ها از نشاط مهمانی  
زیوری از طلا می آویزند  
چشم در راه مهر زیبارو  
زیر پای درخت می ریزند

باد و خاک و درخت، آماده  
باغ از شوق برگ ها لبریز  
عاقبت مهر دلربا آمد  
اولین نور دیده ی پاییز

الف) معایب : درباره معایب کلاس آنلاین باید گفت که کنترل استاد روی فرایند آموزش و یادگیری دانشجو اندکی ضعیف است، محدودیت پرسش و پاسخ وجود دارد و تعامل حضوری خیلی کم است، سرعت اینترنت در سامانه ضعیف است و زمان هایی به سختی می توان وارد کلاس شد، قطع و وصل های متمادی صدا و تصویر در حین آموزش که باعث می شود استاد ها و دانشجویان در حین تدریس از کلاس خارج شوند. به خاطر غیر حضوری بودن کلاس درس ارتباط همگانی برای استاد با دانشجویان وجود ندارد.

ب) مزایا : اما از مزایای کلاس مجازی عدم محدود بودن به زمان و مکان خاص هست ، استاد و دانشجو می توانند در منزل خود در زمان های تعیین شده در کلاس آنلاین شرکت کنند. گاهی اگر امکان دسترسی به کلاس از سوی استاد مقدور نبود، با موافقت دانشجویان می توان کلاس را در زمان و ساعت دیگری برگزار کرد. از دیگر مزایای کلاس این است در دسترس می باشد، مختصر و مفید است و نسبت به کلاس حضوری هزینه آن کم تر است هر چند اگر برای برقراری اینترنت هزینه ای پرداخت نشود، از سوی دانشجویان و استادها به صرفه تر است. بعد از گذشت زمان ارتباط بین استادها و دانشجویان صمیمانه تر شده و توانایی مبادله اطلاعات از طریق ویس ، وب کم و فایل های چند رسانه ای در کلاس های آنلاین بهتر شده است. برگزاری آزمون در ساعت های مقرر از مزایای کلاس مجازی است، هر چند ممکن است برای ورود به صفحه آزمون مشکلاتی در اتصال برای استاد و دانشجو بوجود بیاید اما این مشکل در طول ترم تقریباً برطرف شده و همین طور از طریق سامانه می توانیم تکلیف برای دانشجو تعیین کنیم و آن ها می توانند جواب های خود را بارگذاری کنند.

به نظر شما با توجه به مسائلی که گفته شد که تجربه اول بوده و ... بازدهی طرح آموزش مجازی چقدر بوده است ؟

به نظر من بازدهی طرح آموزش مجازی در سال گذشته در دانشگاه فرهنگیان، خیلی مطلوب بوده است؛ استادها و دانشجویان به نحو قابل توجهی از این فضا استفاده کافی را برده اند.

در فرایند آموزش مجازی چه بازخورد هایی از سمت کادر دانشگاه و دانشجویان داشته اید ؟

باز خورد دانشگاه نسبت به فعالیت های آموزشی و استاد ها خیلی مطلوب، عملی و متناسب با برنامه های آموزشی بوده است. باز خورد دانشجویان نسبت به آموزش مجازی، این طور بود که مانند آموزش حضوری نبوده و آموزش حضوری را به دلیل ارتباط دو طرفه مطلوب تر می دانند اما از آموزش مجازی در حین تدریس و تحلیل آموزش هم بهره برده اند و سعی کرده اند خودشان را در این فرایند وارد کنند، ابراز نظر کنند و در همه فرایندهای آموزشی چه تئوری و چه عملی دانشجویان حاضر بودند و استفاده





بخاری برای گرم کردن لباس های کودک استفاده کنید (برای جلوگیری از مبتلا شدن به بیماریهای قارچی و عفونی).

۴- خریدن اسباب بازی هایی که اعضای خصوصی بدن را نشان می دهند؛ مثل باربی نباید خریداری شود.

۵- کتابخانه کوچک در گوشه ای از اتاق کودک فراهم کنند. استفاده از کتاب هایی که در مورد مهارت نه گفتن، مهارت دفاع از اعضای بدن خود، مهارت رازداری و کتابی که باعث افزایش اعتماد به نفس کودک میشود استفاده کنند. والدین برای کودک دفترچه کوچک قابل حمل تهیه کنند و کودک باید هر هفته یک کتاب داستان را مطالعه کند و به صورت خلاصه درون دفترچه یادداشت کنند و برای والدین خلاصه هارا توضیح دهند و کودکان برداشت خود را برای دوستانشان تعریف کنند این شیوه باعث می شود اعتماد به نفس کودک بالا برود.

۶- با کودکان به حمام نروید و اجازه ندهید اعضای خصوصی شما را ببیند.

۷- کودک را تنها در خانه نگذارید.

۸- به کودکان اطمینان خاطر بدهید که در هر شرایطی همراهیشان می کنید.

۹- استفاده از واژه های تحریک آمیز و شوخی های بد ممنوع می باشد.

۱۰- استفاده از غذاهایی که باعث بلوغ زودرس کودک می شود خودداری شود.

۱۱- حتی در مدارس قسمت دستشویی ها باید مربی قرار دهند تا دودآور حواسشان را به کودک بدهند و دستشویی ها باید هر روز با مواد شوینده شسته شوند، دستمال، مایع مرطوب کننده و نرم و ضد حساسیت در دستشویی قرار دهند.



کودک و کار

زهره طرفی سلیمانی

بی شک همه ی ما می دانیم که کار و تلاش برای انسان تا چه اندازه می تواند مفید و جالب باشد. اما نه برای کودکان!

کار کودک، عمری به درازای تاریخ پیدایش جهان دارد.

اما بعد از انقلاب صنعتی، آمار کودکان کار به دلیل استخدام شدن توسط شرکت ها و کارخانه های بزرگ که دلیل اصلی آن دستمزد کم کودکان نسبت به بزرگسالان هست، به شدت افزایش یافت...

کودکانی که مدرسه ندارند، نه شیفت صبح میروند و نه شیفت ظهر! ساعت کاری هم ندارند، از صبح تا شب واحدهای درسی شان را در خیابان پاس می کنند.

والدین موفق، والدینی هستند که زودتر از فرزندان شان آگاه می شوند.

تربیت جنسی یکی از موضوع های مهمی است که، باید به طور جدی به آن پرداخت. بسیاری از والدین و معلمان گمان می کنند؛ اگر کودک را به حال خود رها کنند، کودک خود این مسائل را یاد می گیرد. در صورتی که کاملاً اشتباه است! چه بسا آسیب های جدی به روح و جسم کودک وارد می شود. و کودک حتی در آینده در بسیاری از مسائل دچار مشکل می شود.

بیشترین آسیب ها به؛

۱. کودکان کار.

۲. کودکان بی سرپرست.

۳. کودکانی که مادر و پدرشان دچار طلاق عاطفی شدند.

۴. کودکانی که پدر و مادرشان با همدیگر اختلاف دارند.

۵. کودکانی که محبت ندیدند.

۶. کودکانی که تنبیه فیزیکی می شوند.

۷. کودکانی که اعتماد به نفس پایینی دارند.

علائمی که کودک از خود نشان می دهد و باید مورد توجه جدی والدین قرار گیرد:

۱. شب ادراری

۲. به کار بردن رنگ های تیره و خاکستری در نقاشی

۳. کندن پاهای عروسک

۴. بی قراری و پر خاشگری

۵. تیک های عصبی در صورت

۶. سوال هایی از قبیل من چطوری به وجود آمده ام ؟

۷. حساس شدن نسبت به اعضای خصوصی بدن

مواردی که والدین باید برای جلوگیری از سوء استفاده جنسی به کار ببرند:

۱- اگر کودک جثه بزرگی دارد از لباس های چسبان و تنگ خودداری شود.

۲- از کارتون هایی که آموزنده هستند و دارای پیامد اخلاقی هستند و از شخصیت های برجسته و قهرمان بیشتر استفاده شده است برای کودکان خود به کار ببرند کارتون بچه رییس و (کارتون السا و انا و دختر کفشدوزکی که به اصطلاح جذاب جنسی نامیده می شوند و از لحاظ فیزیکی با دخترهای دیگه متفاوت هستند کمر باریک، فک کوچک، ناخن بلند، لب های بزرگ، سینه های بزرگ، بینی عملی و نوک تیز...) کودکان دوست دارند از لحاظ فیزیکی شبیه بازیگر کارتون ها شوند.

۳- استحمام مرتب بدن کودک، شستن لباس های زیر کودک و پهن کردن لباس های کودک رو به روی نور آفتاب یا اگر در آپارتمان زندگی می کنید از اتو یا از

وقتی شکم گرسنه باشد، درس خواندن هم زورش کم میشود.

کودکان، کودکان کاری که نه نشریه های حقوق کودک و نه اعتراضات که همگی جز سخن بیش نیستند، آن ها را از کار بیکار کرد. و همچنان آمار نامتعارف کودکان کار که بیش از ۲۵۰ میلیون نفر در سراسر جهان با انواع آسیب های اجتماعی، اقتصادی، جسمی، روانی و ... مواجه هستند. و جز فریاد سکوت صدایی از آنها بر نمی آید.

کودکانی که ساعت های طولانی زندگی خود را در خیابان های خوشبختی منتظر می مانند، تا یک دل مهربانی از آن خیابان های شلوغ بگذرد و آن ها را با اندکی محبت خوشبخت کند.

کودکانی که به دلیل عدم تحصیل و بهره گیری از آموزش علم و فن قدرت، رقابت با سایر کودکان جهان در ایجاد یک زندگی سالم را هر چه بیشتر از آن ها سلب می شود. و جز آسیب های حاد و شرایط نامطلوب تغذیه، بهداشت و فقر چیزی عاید آن ها نمیشود...

کودکانی که به جای زندگی با مادر و پدر به راحتی بازپچه ی دست بزهکاران حرفه ای اعم از سارقین و باندهای مواد مخدر ... می شوند.

کودکانی که لباسشان از جنس فقر، غذایشان نا امیدی، و محبت برایشان در تکه ای نان معنا میشود ...



رشد اخلاقی به شیوه برنامه آموزش فلسفه برای کودکان  
سرور سعیدی

تربیت اخلاقی یکی از رکن های اساسی آموزش و پرورش است. اگرچه جای آن فقط در مدرسه نیست، اما اساساً مدرسه جایی برای پرورش رشد اخلاق است، برای رشد اخلاقی دانش آموزان ابتدا باید مهارت تفکر آنها را تقویت کنیم. سوال اکثر معلمان و مربیان از جمله دانشجو معلمان این است که چگونه بتوانیم به رشد اخلاقی دانش آموزان کمک کنیم؟ آیا می دانید بیشتر معلمان به دلیل عدم مهارت و یا ناخواسته، مانع پرورش تفکر دانش آموزان خود می شوند؟ چگونه معلمان می توانند آموزش های اخلاقی را به دانش آموزان خود منتقل کنند؟

این مطلب می خواهد به یکی از دغدغه های دانشجو معلمان پاسخ دهد؛ و آن این است که؛ «چگونه می توانیم آموزه های اخلاقی را به دانش آموزان آموزش دهیم؟». برای تعلیم و تربیت اخلاقی دانش آموزان، می بایست نظام آموزشی برای تاثیر بیشتر و نتیجه ی بهتر، این آموزش ها را از دوره دبستان شروع کرده و در دوره های بعدی شکل عمیقتری به آن بخشد. ارسطو می گوید که «عادات خوبی که در کودکی و نوجوانی ساخته می شود، اثر گسترده ای روی زندگی فرد دارد». ضرورت این امر آن است که افراد

بجای سرسپردگی در مقابل اندیشه ها و تصمیم گیری بیگانگان، از منابع فکری خود استفاده کنند. فلسفه برای کودکان و نوجوانان چیست؟ آیا تاکنون این نام را شنیده اید؟

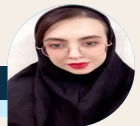
پژوهشگران و محققان برای آموزش اخلاق روش جدیدی را اتخاذ کردند و آن برنامه فلسفه برای کودکان می باشد. فلسفه برای کودکان و نوجوانان یا همان فکرپروری، برنامه ای برای آموزش تفکر عمیق فلسفی به کودکان و نوجوانان است. این برنامه باعث پرورش قدرت استدلال و استنباط، داوری و تمیز در کودکان و نوجوانان می شود. آموزش فلسفه به کودکان جدیدترین رویکرد در آموزش مهارت های تفکر به کودکان است که در ۱۰۲ کشور دنیا در حال اجراست. این برنامه در اوایل دهه ۱۹۷۰، توسط ماتیو لیپمن فیلسوف آمریکایی، مطرح شد؛ که به تدریج مورد توجه بسیاری از متفکران، محققان و مربیان تعلیم و تربیت را در سال های اخیر به خود معطوف کرده است. این برنامه رونق مخصوصی دارد، که اساسی ترین آن آموزش فلسفه برای کودکان از طریق اجتماع پژوهی است. به عبارتی دیگر فرصتی برای گفت و گو و بازگو کردن افکار و اندیشه های فردی و تحلیلی و بررسی آنها در جمع، برای رسیدن به برداشت های جدید در جهان فکری دانش آموزان است.

چگونه می توان از آموزش فلسفه برای کودکان به آموزش های اخلاقی رسید؟

برای داشتن جامعه متفکر و اخلاق با دید نقادانه و وسیع به امور و مسائل زندگی و ارزش های اخلاقی والا، به شکوفایی ذهن نیاز است. شکوفایی ذهن نیاز به بستر مناسب و اقدامات و تمهیدات لازم می باشد، که بوجود بیاید. برای داشتن بستر مناسب به مهارت اندیشیدن نیاز است؛ زیرا که اندیشه و روش اندیشه ورزی، روحیه آفرینندگی را در افراد بیدار می کند. بنابراین برای رسیدن به این جامعه به نیروی متفکر و آموزش دیده نیاز داریم. آموزش و پرورش از طریق معلم و کلاس درس می تواند این نیرو را تربیت کرده، که یکی از اهداف اساسی آن محسوب می شود، در سند بنیادین آموزش و پرورش نیز به آن اشاره شده است.

حلقه ی کندوکاو (گفت و گو) نمونه ای از اجتماع پژوهی است. که در آن دانش آموزان از طریق این گفت و گوها و بیان افکار خود و اشتراک آنها با سایر دوستان خود، باعث شکل گیری سوالات بزرگتر و بیشتر در ذهن خود می شود؛ که ممکن است این سوالات پاسخی روشن و واضحی نداشته باشند؛ بنابراین از این طریق فکر دانش آموزان را درگیر کرده و باعث ایجاد چالش های دیگری می شود. در آخر می توان از این طریق مهارت تفکر و اندیشه ورزی را به دانش آموزان خود آموزش دهیم. موضوعات مورد بحث در حلقه

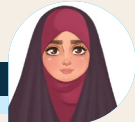
کندوکاو، آموزه های اخلاقی از قبیل: عدالت، برابری، شجاعت، احترام، خیر خواهی، نوع دوستی، تجارب زیستی و اخلاق شهروندی ... می توان استفاده کرد. یکی از نتایج برنامه موجود، آموزش اخلاق و پرورش فضایل اخلاقی به کودکان می باشد. سایر نتایجی که میتوان به آن دست یافت: تقویت مهارت های مانند مهارت تفکر، مهارت ارتباطی، مهارت زیستی و رشد شناختی، رشد روانی و .. می باشند.



مهارت ارتباطی یک معلم قدرت مند  
ایمان عزیزی

۵. فعالیت هدفمند: برنامه ریزی معلم مهمترین فعالیتی است، که از طریق آن به نتیجه مدنظر برنامه درسی می توان رسید. معلم در همه کارهای خود می بایست هدفمند عمل کند، بنابراین با توجه به جنبه های روانشناختی کودکان و سن آنها، فعالیت هدفمند خود را با ذکاوت طراحی کند. در این بین میتوان برای طراحی فعالیت ها، معلم از دانش آموزان نظر بخواهد و سعی کند طبق درخواست کودکان عمل کند، با مشارکت دانش آموزان، اعتماد به نفس و مهارت های ارتباطی و فکری آنها بیشتر می شود.

۶. رشد شخصیت: یکی از اهدافی که ما در کنار تدریس باید به آن توجه داشته باشیم، این است که بتوانیم راهنمای خوبی برای رشد شخصیت دانش آموزان باشیم، این که تنها به سواد آموزی توجه کنیم، کافی نیست، بلکه ما با بکار بردن روش های درست رفتاری بتوانیم یک الگوی ذهنی و بیاد ماندنی در ذهن دانش آموزان خود باشیم. و در پایان این را خدمت شما عرض میکنم، که هر کسی مهارت این را دارد، که یک معلم قدرت مند شود، با کسب آگاهی و تجارب معلمان قدرت مند و موفق، می توانیم خود را، به یک معلم قدرت مند تبدیل کنیم، با تلاش هوشمند می توانیم به هر آن چه که می خواهیم دست پیدا کنیم.



حکایت فراق

فاطمه احسان

سکانس اول:

نسیم می وزد و قلب پرچم های عزادار را نوازش می کند. بوی عطر و اسپند در فضا پیچیده است. این جاده و قدم های بی قرار حکایتی دارند. خاک طریق العشق را، عمود به عمود بوسه می زنند تا به وصال برسند. اینجا درست میان این بیابان، قلب هر عاشقی چشم به راه است... چشم به راه عمود آخر، چشم به راه نشانه ها و چشم به راه «حرم» ...

آری! پایان این طریق غم بار، به شیرینی آغوش حسین (ع) ختم می شود. آنجا که فراق پایان می یابد و اشک، آیه های وصال را تلاوت می کند. عمود به عمود را زیارت کرده ام و حالا عمود ۱۴۵۲ ... قرار همه بی قراری هایم همین جاست: در بین الحرمین، میان خورشید و ماه... سر می چرخانم و مبهوت می شوم!

اینجا باز هم عباس (ع) علمداری می کند و درخشش طلایی گنبدش، حکایت از وفاداری اش دارد.

سکانس دوم:

زیارت نامه را باز می کنم و مشغول خواندن می شوم .

همه ما می دانیم که، کلاس درس و مدرسه بعد از خانه دومین مکانی است که، دانش آموز در آن بیش ترین وقت خود را می گذراند، حال معلم بیش ترین نقش در مدرسه و کلاس درس دارد؛ نحوه ارتباط گرفتن با دانش آموز یکی از عوامل مهمی است که باعث علاقه مندی او به درس و مدرسه شود، اما یک معلم قدرت مند چه مهارت های ارتباطی دارد؟

۱. ایجاد حس خوب: تداوم ارتباط صرفاً به دلیل حس خوبی است، که در مخاطب ایجاد می شود. یک معلم توانا باید بتواند درس خود را همراه با حس خوب، انرژی و بدون اضطراب و نگرانی به دانش آموز منتقل کند. وقتی که معلم ابتدایی خودمان را بعد از سال ها می بینیم و او را در آغوش می کشانیم، هیچ چیز بجز حس خوب نمی تواند منجر به این ارتباط شود.

۲. شنونده فعال: یک معلم قدرت مند علاوه بر اینکه سخنران خوبی است، باید بتواند شنونده فعالی باشد، که شنیدن معمولی با شنونده فعال متفاوت است. هنگامی که شنونده فعال می شویم که توجه کاملی به مخاطب داشته باشیم و تک تک کلمات او را بتوانیم درک کنیم سپس با دانش و مهارت خود بتوانیم پاسخ مناسبی ارائه دهیم.

۳. یک محیط امن: کلاس باید مکانی باشد که دانش آموز احساس امنیت کند، یادمان باشد که همه شاگردان شبیه هم نیستند و از نظر روحیات، با یکدیگر متفاوت هستند، می بایست معلم سعی کند، جو کلاس سرشار از عشق و امنیت برای دانش آموزان بسازد، که دانش آموزان ابراز وجود کنند، نظرات خود را به راحتی بیان کنند و از هراسی از اشتباهات درسی خود نداشته باشند.

۴. تایید و تشویق: یکی از عوامل مهم تربیتی تایید و تشویق است، که معلم می تواند آن را به شیوه های گوناگونی در کلاس درس خود استفاده کند، مانند تشویق کلامی؛ مادی؛ تفریحی؛ احساسی؛ انرژی مثبتی که بعد تشویق در درون شاگردان ایجاد می شود، باعث ترغیب آن ها برای انجام کارهای بهتری می شود. پس نباید قدرت بزرگ تشویق را دست کم بگیریم.



سلام می‌دهم و تصویر حرم، میان باران چشم‌هایم می‌لرزد.

سکانس سوم:

ناگهان به خودم می‌آیم! کجا هستیم؟ روز اربعین است و من به قباب شیشه‌ای و بی‌جان تلویزیون چشم دوخته‌ام! مگر من قدم به قدم، مسافر جاده نجف-کربلا نبودم؟! یادم می‌آید اینجا سال ۱۴۰۰ است و گرد مرگ بر سر و روی این شهر کرونا زده پاشیده‌اند...

یادم می‌آید دو سال است این قصه‌ی فراق تکرار می‌شود و قلبم را مچاله می‌کند. یادم می‌آید این اربعین هم گذشت اما من زائر نبودم... کسی چه می‌داند حکایت این پشت در ماندن‌ها را... باز هم به رسم همیشه، اما از صمیم قلب شکسته‌ام سلام بر تو ای حقیقت همیشه زنده‌ی تاریخ! «صلی‌الله‌علیک یا ابا عبدالله»



کودکان سنگ  
فاطمه احمدی

در تقویم کشور عزیزمان ۹ مهرماه به کودکان و نوجوانان مظلوم فلسطینی اختصاص دارد و هر ساله این روز توسط دانش آموزان ایرانی گرامی داشته می‌شود.

اما مناسبت نام گذاری این روز چیست؟

۱۲ سال پیش یعنی سال ۲۰۰۰ میلادی یا همان ۹ مهر ۱۳۷۹ محمدالدوره نوجوان فلسطینی در حالی که در پشت پدر خود پنهان شده بود، تا از آتش نظامیان صهیونیست در امان باشد، اما حدود ۴۵ دقیقه هدف تیرهای مستقیم دشمن قرار گرفت و درحالی که شبکه‌های تلویزیونی صهیونیست، از او فیلم برداری می‌کردند؛ به شهادت رسید.

در جامعه‌ای که در اشغال بیگانگان است، تمامی مردم آن کشور رنج می‌بینند و در این میان، کودکان و زنان این رنج عمیق تری را تجربه می‌کنند.

سرزمین فلسطین حدود یک قرن است که در اشغال نیروهای اسرائیل و انگلیس است، و کودکان از همان ابتدا که چشم به دنیا باز می‌کنند، خود را می‌بینند در میان ظلم، ناعدالتی و اشغال بیگانگان به سرزمین‌شان و همچنین دید صهیونیست‌ها نسبت به این قشر، دید حذفی است؛ چرا که از دید آن‌ها توان دفاعی آینده فلسطین در دستان این کودکان است و از این ترس و واهمه دارند.

تکلیف جهانیان حمایت از کودکان و نوجوانانی است که بدون حق انتخاب و ناگزیر به پذیرش شرایط اشغال و تبعیض نژادی هستند. پس تنها راه اعلام حمایت از این کودکان اعلام مخالفت با رژیم اشغالگر قدس و شفاف سازی مظلومیت مردمان فلسطین است.

ما نیز به عنوان قشری که تربیت و آگاه سازی و پرورش کودکان و نوجوانان را برعهده داریم این وظیفه را داریم در این امر کوشا باشیم.



آموزش مهدویت به کودکان  
زکبه کردیان

برای آموزش هر مطلب باید ابتدا معنای آن به درستی بیان شود.

مهدویت، موعود باوری به معنای اعتقاد به یک نجات بخش است، که در آخر الزمان برای نجات و رهایی انسان‌ها و برقراری صلح و عدالت خواهد آمد. ادیان و جوامع مختلف هر کدام درک و تصور متفاوتی از موعود دارند؛ اما همگی در نجات دهنده و الهی بودن آن اتفاق نظر دارند. در میان این گروه‌ها شیعه به ظهور حضرت مهدی (عج) باور دارد. برای آموزش هرچه بهتر مهدویت یا موعود باوری، به کودکان ابتدا باید دلیل آن را از کودکان بی‌رسیم. جواب‌های دریافتی اطلاعات خوبی از میزان درک و شناخت آنها نسبت به این موضوع در اختیار می‌گذارد. شاید جواب درست برای این سوال این باشد که با وجود ظلم و تاریکی فراگیر در جامعه جهانی و کاهش امید به زندگی اعتقاد به وجود نجات بخش و قهرمانی که از دل تاریکی‌ها برمی‌خیزد، امید و انگیزه‌ای باشد برای ادامه حیات، آن هم به شکلی درست و حق طلبانه. از سوی دیگر اعتقاد به خداوند یکتا و باور به حکمت و دانش او دلیل دیگری برای باور این مطلب می‌باشد؛ که او هرگز زمین را از حجت خویش خالی نخواهد گذاشت.

به عنوان مثال، یک نمونه از سخن درباره مهدویت با کودکان را برای شما بیان می‌کنیم.

سلام بچه‌های خوب و کنجکاو؛ موضوع مورد بررسی در این بخش یکی از مهم ترین مسائلی هست که هر بچه مسلمانی باید در مورد آن اطلاعات کافی را داشته باشد و آن اعتقاد به منجی عالم بشریت حضرت مهدی (عج) هست. بچه‌ها وقتی به خودمون در آینه نگاه میکنیم رد پای بوسه‌ی پر لطف و محبت پروردگار و در همه جای وجودمان می‌بینیم و این برای این که بفهمیم خدا چقدر دوست‌مان دارد، کافی است؛ پس همچنین خدای مهربونی وقتی می‌بیند که بنده‌های خود، در سختی و عذاب هستند و به یک ناجی احتیاج دارند بنده‌های خود را رها نمی‌کند و برای نجاتشان هدیه‌ای ارزشمند می‌فرستد و آن هدیه ارزشمند به اعتقاد ما بچه شیعه‌ها، امام زمان (عج) هست.



رازهای نقاشی کودکان  
الهام غلامشاهی



اینجا دفاع، مقدس است  
حیدرجه البوعیطی



آیا تا به حال به نقاشی کودکان توجه کرده اید؟! یا به عنوان یک موضوع پیش پا افتاده از کنارشان رد! نقاشی کودکان وسیله انتقال پیام است. کودک از طریق نقاشی، برای بزرگسالان و گاه برای دنیا پیام می‌فرستد.

نقاشی زبانی است که برای کودکان کمتر از ۱۰ سال موثرتر از صحبت کردن است. زیرا ساختار زبان گفتاری چنان پیچیده است که کودک خردسال نمی‌تواند به چالاکی از آن صحبت کند.

نقاشی‌های او وسیله‌ای برای بیان خویشتن، فرار از آزارهایی که دیده و نمادین کردن تابوهایی است که با رنج بچه‌ها ارتباط دارد و آنان قادر به بیان این رنج‌ها از طریق زبان نیستند.

کودک اغلب درون خود را به وسیله کشیدن نقاشی عیان می‌سازد و علایق، عقده‌ها، کمبودها و تمایلات خود را ناخودآگاه در نقاشی‌هایش به کمک سمبل نشان می‌دهد.

در واقع بچه‌ها از طریق نقاشی می‌توانند آنچه را که در ضمیر ناخودآگاهشان دارند و احتمالا باعث ناراحتی‌ها، نگرانی‌ها، ترس‌ها و اضطراب آنان می‌شود، بیان کنند و با این روش بیرون بریزند البته نقاشی تنها وسیله تشخیص و ناسازگاری کودک نیست، بلکه وسیله درمان موثر هم محسوب می‌شود.

نقاشی می‌تواند احساسات درونی کودک را بیان کند و باعث تخلیه هیجانی وی شود و همین تخلیه هیجانی نیز به درمان بچه‌های مشکل‌دار منتهی شود. نقاشی کودک نه ظننها هوش و سطح تحول

آیا تا به حال به نقاشی کودکان توجه کرده اید؟! یا به عنوان یک موضوع پیش پا افتاده از کنارشان رد!

نقاشی کودکان وسیله انتقال پیام است. کودک از طریق نقاشی، برای بزرگسالان و گاه برای دنیا پیام می‌فرستد.

نقاشی زبانی است که برای کودکان کمتر از ۱۰ سال موثرتر از صحبت کردن است. زیرا ساختار زبان گفتاری چنان پیچیده است که کودک خردسال نمی‌تواند به چالاکی از آن صحبت کند.

نقاشی‌های او وسیله‌ای برای بیان خویشتن، فرار از آزارهایی که دیده و نمادین کردن تابوهایی است که با رنج بچه‌ها ارتباط دارد و آنان قادر به بیان این رنج‌ها از طریق زبان نیستند.

کودک اغلب درون خود را به وسیله کشیدن نقاشی عیان می‌سازد و علایق، عقده‌ها، کمبودها و تمایلات خود را ناخودآگاه در نقاشی‌هایش به کمک سمبل

اگر شور یک عارف عاشق پروردگار را با منطق یک نفر مصلح ترکیب کنید؛ از آنها منطق شهید در می‌آید. خون شهید برای همیشه در رگ‌های اجتماع می‌جوشد. (استاد شهید مطهری)  
عشق یک سینه پر از آه و یک دل بیقرار می‌خواهد.  
خواب راحت برای عاشق نیست، عاشقی حال زار می‌خواهد.

می‌گویند چرا می‌خواهی مدافع حرم شوی؟ کشور فقط با وجود تو یکی امن نمی‌شود. نوجوانی، آینده داری، زندگی داری، قرار است تشکیل خانواده بدهی و فرزندی داشته باشی و...

اما من فکر تمام این سوال‌ها را از قبل کرده بودم؛ اگر همین دشمن به خاک ما نفوذ کند و پا روی ارزش‌های ما بگذارد، آینده من هم بر باد هوا می‌رود. نمی‌رود؟ اصلا من به کنار، همین تشکیل خانواده و فرزندی که دم از آنها می‌زنید؛ آینده آنها با وجود دشمن چگونه ساخته می‌شود؟ آیا دشمن برای آنها آینده ای می‌گذارد؟

همه اینها به کنار، جگر سوخته خودم را چگونه آرام کنم وقتی حرم بی بی زینب(س) عباس ندارد تا آرام شود در حریم امن و امان برادرش... جان در ره خانه اهل بیت(ع) چیزی ناقابل است ارواحنا لکم الفداء یا اهل البیت...

حفظ حرمت اهل بیت(ع) و اسلام همان است که سال‌ها در عزای حسین از آن دم می‌زدیم و امروز می‌روم تا بار دیگر در کنار خواهر عباس(ع) و در مجلس یزیدیان، روی کم کنم و خطبه ای دیگر بخوانم.

آری من همان خطبه ی بی بی زینبم؛ زمانیکه در مجلس یزید می‌گویند: ما را یت إلا جمیلا، آری این مرگ نیست که برادر و عزیزانم را در برگرفت، بلکه آنها بودند که با عزت مرگ را دربرگرفتند. امروز من هم با عزت به استقبال مرگ می‌روم و بار دیگر زنده می‌شوم. آری شهدا زنده اند و از نزد خدا روزی می‌خورند. برای من بسی سعادت است که در رکاب ولایت مولایم علی(ع) و دفاع از حریم عقیده بنی هاشم(س) شهید خواهم شد...

اما شما عزیزان و مردم باغیور و ولایت مدار وطنم، مبادا آن لحظه که پایتان بلرزد و دست‌ها سست شود. فرهنگ شهید، راه شهید و هدف شهید، مقدس است...



نشان می‌دهد.

در واقع بچه‌ها از طریق نقاشی می‌توانند آنچه را که در ضمیر ناخودآگاهشان دارند و احتمالاً باعث ناراحتی‌ها، نگرانی‌ها، ترس‌ها و اضطراب آنان می‌شود، بیان کنند و با این روش بیرون بریزند. البته نقاشی تنها وسیله تشخیص و ناسازگاری کودک نیست، بلکه وسیله درمان موثر هم محسوب می‌شود. نقاشی می‌تواند احساسات درونی کودک را بیان کند و باعث تخلیه هیجانی وی شود و همین تخلیه هیجانی نیز به درمان بچه‌های مشکل‌دار منتهی شود. نقاشی کودک نه ظننها هوش و سطح تحول ذهنی او را نشان می‌دهد، بلکه باز کردن نوعی فرافکنی از هستی خود و دیگران است و ما را به مسائل روانی و تاریخچه زندگی کودک رهنمون می‌شود.

قبل از هر چیز نقاشی کودکان را باید یک پیام بنیادی تلقی کنیم و اگر بتوانیم این پیام را که هر بار منحصر به فرد است از رمز درآوریم و درک کنیم، خواهیم توانست روابط خود را با کودک غنی‌سازیم و در راه حفظ تعادل عاطفی - روانی کودکمان بکوشیم. حال به بررسی انواع نقاشی‌های با احساس می‌پردازیم.

هیجان‌پذیری و هیجان‌ناپذیری: کودکان اغلب هیجان‌پذیری خود را با خطوط کمرنگ، مردد، از سر گرفته شده و گاهی لرزان نشان می‌دهند. کودکان هیجان‌پذیر معمولاً از رنگ‌های ملایم، کمرنگ، سایه‌دار و گاهی نیز از خاکستری و سیاه که گرایش به افسردگی را مشخص می‌کند، استفاده می‌کنند.

نقاشی کودکان آرام و هیجان‌ناپذیر، دارای خطوط منظم و استوار است. قطع شدن خطوط غیرضروری و لرزش در آن دیده نمی‌شود و نقاشی از رنگ آمیزی متعادل برخوردار است.

ملایمت، خشونت: در نقاشی کودکان ملایم، خطوط منحنی غلبه دارد و بیشتر از رنگ‌های ملایم و شاد بخصوص آبی و نارنجی استفاده می‌شود. اما در نقاشی‌های کودکان پرخاشگر معمولاً خطوط ترسیم شده زاویه‌دار، پررنگ و پر از تیزی است و جزئیات صورت آدمک‌هایی که می‌کشند، همه نشان‌دهنده خشم است؛ مثلاً چشم دریده، بینی با پره‌های باز، لب‌های کلفت و دندان‌ها و ناخن‌های مشخص و تیز، شانه‌های پهن و مشتهای گره کرده است. معمولاً کودکان پرخاشگر از رنگ‌های زننده و تند مانند قرمز همراه با رنگ سبز (نشانه خشم) استفاده می‌کنند. همچنین این رنگ‌ها همراه با رنگ سیاه (نشانه احساس گناهکاری توام با میل به آزارگری) در نقاشی این دسته از کودکان غلبه دارد.

شادی، افسردگی و اضطراب: کودکی که شاد است با ریتم خوبی نقاشی می‌کند و تعادل کلی در شکل‌های نقاشی وی دیده می‌شود. رنگ‌های نقاشی وی صریح، متنوع، زنده و شاد است. صورت آدمک‌ها با حالت زنده و متعادل است. نمادهای خوشبختی مانند خورشید

و گل نیز اغلب در نقاشی این کودکان دیده می‌شود؛ اما در نقاشی کودکان غمگین، خطوط مبهم بوده و غالباً به سمت پایین حرکت دارد. نقاشی‌ها کمرنگ، سایه‌دار و بدون رنگ و پاره‌ای از نواحی کاملاً سیاه است و اما در کودکان مضطرب ترسیم و نقاشی به کندی صورت می‌گیرد و گرایش به استفاده از مداد پاک‌کن زیاد است. خطوط یا بسیار کمرنگ یا بسیار پررنگ است و غالباً از سر گرفته می‌شود.

آدمک در نقاشی این دسته از کودکان غالباً معلول، بدون تنه یا آن که اعضا به صورت ناقص و چسبیده به بدن ترسیم می‌شود، پاها کوچک و ناستوار است و نداشتن ایمنی را در این کودکان آشکار می‌کند. دهان آدمک‌ها به صورت خطی، نامنظم و گاهی دارای حالت خنده‌ای عصبی است، رنگ‌ها سرد و تیره است و گاه رنگ سیاه همراه با رنگ قرمز (نماد خون و پرخاشگری) غلبه دارد و این رنگ‌ها به صورت هاشور، چهارخانه، سایه روشن یا رنگ‌های یکسره نشان داده می‌شود. بچه‌ها به نقاشی علاقه زیادی دارند و آنچه می‌کشند بازتاب دنیای درونی آنهاست. بیشتر بچه‌ها به کارهای هنری‌شان فکر نمی‌کنند یا حتی آن را سانسور نمی‌کنند. در طول ۴۰ سال گذشته نقاشی کودکان به عنوان بخش مهمی از تشخیص‌های متخصصان اطفال به کار می‌رود. نقاشی به آنها کمک می‌کند مراحل رشد کودک را در همان لحظه مشاهده کنند و درباره مشکل احتمالی آگاهی یابند. یک نقاشی ساده می‌تواند نگاهی اجمالی به جهان‌بینی کودک، نقش او در خانواده و روابطش با دیگر اعضای خانواده و البته اعتماد به نفس او باشد. این نقاشی همچنین می‌تواند میزان استحکام او و خانواده را نشان دهد که بسیار مهم است. نقاشی کودکان حتی می‌تواند اوضاع فرهنگی و نوع رفتارهای اعضای خانواده را با یکدیگر مشخص کند اما این هشدار را در نظر داشته باشید که اگر می‌خواهید معنای پنهان شده در نقاشی را بیابید نباید آنها را بیش از حد تفسیر کنید. نباید هر خطی که کودک می‌کشد را بخوانید، بهتر است نقاشی بچه‌ها را فرصتی برای صحبت کردن با فرزندان تلقی کنید و درباره آنچه می‌خواسته بکشد با او حرف بزنید. سپس سؤال‌هایی از او پرسید تا ارتباط‌تان را به این ترتیب با فرزندان بیشتر کنید. حواس‌تان باشد بیش از حد بر او تأثیر نگذارید و او تحت تأثیر شما نباشد.







آغاز ميم با معلم  
مينا مهدوی

وجود ندارد مورد بحث قرار می دهد، پس هر ریاضی دانی هر گونه که دلش بخواهد قضایا را تعریف می کند و تا کنون باید هزاران نوع ریاضیات داشت.

اما به راستی چگونه است که مفاهیمی که ریاضی دانان به آن می رسند شبیه به هم هستند؟ ریاضیات حقیقت محض است؛ حقایقی که موجودند و ریاضی دانان باید به آن برسند و اسباب رسیدن به آن را فراهم کنند. رسیدن به این حقیقت راه دور و درازی را در پیش دارد.

در واقع می توان گفت حقیقت ریاضیات در ذهن ماست؛ حقیقتی رازآلود و باور نکردنی. پل اِردُس از ریاضیدانان نامدار، نظر خود را نسبت به غیرقابل وصف بودن زیبایی ریاضیات چنین بیان می کند:

«چرا اعداد زیبا هستند؟ این مانند این است که بپرسیم چرا سمفونی نهم بتون زیبا است. اگر شما نمی فهمید «چرا؟»، کسی نمی تواند به شما بگوید. من می دانم اعداد زیبا هستند. اگر آنها زیبا نباشند هیچ چیز دیگر هم نیست.»



کیفیت بهتر تدریس مجازی با کمناز با  
فاطمه رفیعی



صداهست؟ صدای من رو دارید؟ تصویر رو میبینید؟ صدا نیست؟

دیالوگ هایی تکراری برای مربیان و فراگیران... همه ما ممکن است به طریقی در طول این دو سال گوشمان با این صحبت ها آشنا شده باشد با شیوع بیماری کرونا سرعت تحولات شیوه های آموزشی بسیار بالا رفته است و استفاده از تکنولوژی در آموزش بیش از قبل قابل توجه همگان قرار گرفته است. در طول دو سال گذشته آموزش ها شدیداً وابسته به تکنولوژی و مهارت در تولید محتوا شده است و هرچه مهارت در این زمینه بالاتر رود معلم در جایگاه بهتری نسبت به همکاران خود قرار میگیرد. استفاده از مهارت تولید محتوا علاوه بر آموزش در مدارس، امروزه در صفحات مجازی مختلف بسیار مورد استقبال قرار گرفته و تبدیل به یک شیوه کسب درآمد حتی برای معلمان شده است. در این نوشته سعی داریم یکی از برنامه های بسیار کاربردی در زمینه تولید محتوا را در اختیار شما

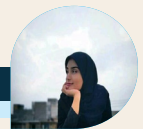
گاهی کلمات، توان نمایشی کلمات را ندارند و تو باید قلم عمل را در دست بگیری و شروع به رقص و پرواز کنی...

اکنون که قلم در دست میگیرم و شروع به نوشتن می کنم، باید از کسی تشکر کنم که به من آموخت چگونه بنویسم و اگر آن زمان کلمات را یاد نمی گرفتم؛ الان نمی توانستم جملات را خلق کنم.

کدام یک از ما حاضریم برای آنکه به کسی خواندن و نوشتن یاد بدهیم بهترین داراییمان را صرف کنیم! گذشته از صرف عمر و زمان باید بتوان بالا داشت، ایشار کرد، فداکاری کرد...

معلمی عشق می خواهد باید توان داشت که بعد از چندین بار تکرار دوباره مانند بار اول شروع کرد.. معلمی شور است عشق است، جان بخش است، توان است، سازنده نسل است.

اینکه من قلم در دست گرفتم و به ستایش معلمی می پردازم؛ نتیجه تلاش معلمانی است که نسلی ساخته اند که درک می کند بودن آنها مهم است. معلمی را حتی نمی توان در یک یا چند کتاب خلاصه کرد. گاهی کلمات به عجز می آیند از بیان برخی حقیقت ها یکی از آن ها معلم است. معلمی، بی تعریف است.



حقیقت ریاضیات  
لرزه شیری

یک فروشنده با اجناس سروکار دارد! یک پزشک با بیماران سروکار دارد! یک ستاره شناس روی ستاره ها کار میکند! و یک ساعت ساز با ساعت ها سروکار دارد! همه و همه با چیز هایی سروکار دارند که هم قابل مشاهده اند و هم وجود دارند.

بهر راستی ریاضی دانان با چه چیز هایی سروکار دارند؟

اعداد و ارقام و اشکال؟ آیا اعداد و اشکال قابل رویت هستند؟ هنگامی که می ویم تعدادی مداد، در واقع مداد را دیده ایم و شمردن آن عدد را. مثلاً نمی توانیم بگوییم ۲ دیده ایم.

می توانیم هزاران مثال دیگر بیاوریم تا اثبات کنیم که ریاضیات با چیز هایی سروکار دارد که قابل مشاهده نیستند، یا به نوعی وجود ندارند. آیا می توانیم درباره چیز هایی مطالعه کنیم که وجود ندارند؟ اگر این گونه متصور شویم که ریاضیات آنچه را که

قراردهیم.

کمتازیا که برخی از منابع آن را به صورت کمتازیا نیز می‌نویسند، یک بسته نرم‌افزاری است که شرکت «TechSmith»، نسخه اولیه آن را در سال ۲۰۰۲ ارائه داد. این نرم‌افزار جهت ساخت ویدیوهای آموزشی و ارائه درس‌گفتارها از طریق ضبط صفحه نمایش توسعه پیدا کرده است. همچنین، به کمک این نرم‌افزار می‌توان به طور کامل اسلایدهای ارائه شده در پاورپوینت را فیلم‌برداری کرد

از جمله قابلیت‌های این نرم‌افزار، امکان انتخاب محدوده مورد نظر برای ضبط و فیلم‌برداری از صفحه نمایش است. علاوه بر این، به کمک این نرم‌افزار به راحتی می‌توانید ویدیوهای تعاملی ایجاد کنید به این معنی که در آموزش‌های ویدیویی خود، خاصه برای آموزش نرم‌افزار، بخش‌هایی را آماده می‌کنید که به کمک آن‌ها و به صورت گام به گام، نرم‌افزار مربوطه را آموزش می‌دهید. همچنین، امکان تهیه آزمون‌های کوتاه (کوئیز) ضمن آموزش نیز در کمتازیا فراهم است. ایمیل کردن نتایج آزمون و قرار دادن لینک‌های قابل کلیک در آموزش، از جمله سایر امکانات کمتازیا به شمار می‌آیند

نرم افزار کمتازیا از دو بخش اصلی تشکیل شده است:

- بخش «Camtasia Recorder»: یک ابزار مجزا برای ضبط و فیلم‌برداری از صفحه نمایش

- بخش «Camtasia Editor»: بخش اصلی بسته نرم‌افزاری برای تدوین ویدیو آموزشی به همراه تمامی ابزارهای مورد نیاز اعم از «مسیر زمانی» یا «تایم‌لاین» (Timeline) و امکانات مختلف برای درج افکت‌های

تصویری و بسیاری قابلیت‌های دیگر

اگر بخواهید از کمتازیا استفاده کنید، به ناچار باید با هر دو بخش این نرم‌افزار کار کنید چراکه در ابتدا، با فشردن دکمه «ضبط» (Record)، پنجره مربوط به «Camtasia Recorder» باز می‌شود و بعد از اتمام فرآیند فیلم‌برداری از صفحه نمایش، به طور خودکار، به بخش «Camtasia Editor» هدایت خواهید شد. برای اینکه بتوانید ویدیو آموزشی خود را با کیفیتی مناسب ارائه دهید، باید کار با کمتازیا را به خوبی یاد بگیرید. در ادامه این متن، بخش‌های مختلف این نرم‌افزار را با یکدیگر بررسی خواهیم کرد. لازم به ذکر است که قبل از شروع فیلم‌برداری از صفحه‌نمایش باید یک طرح کلی از موضوع تدریس و نوع آموزش ویدیویی خود داشته باشید.

