

جشنواره

تئاتر و سرود

(فصل پرواز)

ویژه دانشجو معلمان سراسر کشور

بهمن ۱۴۰۳

استان خوزستان



مقدمه :

هنر ریشه در حیات آدمی دارد و تئاتر ریشه‌ای، کهن به سترگی تمدن و آیین‌های بشر که حاصلش شور و ذوق و زیستن بر پایه تفکر، خرد و آگاهی است. در هنرهای نمایشی است، که می‌توان، آیین زندگی، فرهنگ، بیم و امید، سوگ، قهرمانی، شکست، آمال و آرزوهای آدمی را به تمامه به نمایش گذاشت. چراغ و آینه ای که انعکاس آگاهی، معرفت و تجلی حقایق ازلی است، از این منظر تئاتر نه تنها امکان تحلیل و تفسیر حقایق عمیق هستی را فراهم می‌کند، بلکه ساختار و بستر تجلی زندگی ابنا مختلف بشر است. تئاتر چراغ راهی است، برای دانشجویانی که قدم در راه روشن آگاهی بخشی و آموزگاری نهاده‌اند و تئاتر تعلیم و تربیت قدمتی همپای تاریخ تفکر بشر دارد.

معاونت فرهنگی و تربیتی با هدف آگاهی بخشی و آشنایی دانشجو معلمان با هنرهای نمایشی و افزایش روحیه اعتماد به نفس از طریق پذیرفتن نقش‌های دراماتیک نمایش، جشنواره تئاتر و سرود را با محوریت مباحث تعلیم و تربیت برگزار می‌کند.

اهداف جشنواره تئاتر و سرود:

- ۱- تحقق سیاست‌های کلان فرهنگی و هنری معاونت فرهنگی در حوزه هنرهای نمایشی
- ۲- افزایش فعالیت‌های هنری و فرهنگی دانشجو معلمان
- ۳- افزایش روحیه اعتماد به نفس و مشارکت دانشجویان از طریق پذیرفتن نقش‌های نمایشی
- ۴- شکل دادن به رخدادهای مبتنی بر فرهنگ و هنر غنی ایرانی و اسلامی در حوزه هنرهای نمایشی با محوریت مفاهیم تعلیم و تربیت
- ۵- افزایش تولیدات هنرهای نمایشی دانشجو معلمان
- ۶- ارتباط و تعامل دانشجویان از طریق مشارکت دانشجویان در گروه‌های نمایشی و انجمن‌های هنری
- ۷- کمک به رشد سطح دانش، آگاهی و توسعه تئاتر دانشجویی

دستاوردهای جشنواره تئاتر و سرود:

۱- کشف استعدادهای دانشجو معلمان در حوزه نمایش و روایتگری

۲- ایجاد انگیزه و شوق آفرینشگری هنری دانشجو معلمان

بخش های جشنواره:

تئاتر صحنه ای

تئاتر عروسکی

سرود

موضوعات جشنواره:

تعلیم و تربیت

دفاع مقدس

تاریخی و اجتماعی

ملی و حماسی

اقتباسی

آزاد (در بخش آزاد پیشنهاد می شود ترجیحا از نمایشنامه های ایرانی استفاده شود)

بخش تئاتر صحنه ای:

تئاتر صحنه ای یکی از انواع نمایش است، آنچه تئاتر را از انواع دیگر نمایش متمایز می کند، بهره گیری از عنصر درام و داستان است. به این معنی، که اگر نمایشی از داستان دراماتیزه برخوردار باشد و منجر به بروز کشمکش میان دو نیرو خیر و شر شود و کشمکش پیشبرنده داستان باشد، به آن نمایش، تئاتر اطلاق می شود.

*زمان اجرای آثار شرکت کننده در بخش تئاتر صحنه ای نباید بیش از ۵۰ دقیقه باشد.

*نمایشنامه ها باید به لحاظ محتوا با اهداف تعلیم و تربیتی دانشگاه فرهنگیان مرتبط باشد.

*موضوعات نمایش ها، فرهنگی، اجتماعی، اخلاقی، حماسی و آموزشی با رویکرد تربیتی باشد.

*تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.

*عوامل اجرایی کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم ها و بالعکس ممنوع است.

*فیلم گروه ها در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.

شاخص های داوری رشته تئاتر صحنه ای		حداکثر امتیاز	نمره داور
الف) نمایشنامه	موضوع	۱۰	
	ساختار دراماتیک	۱۰	
	شخصیت پردازی	۱۰	
ب) بازیگری	بدن	۸	
	بیان	۸	
	نقش پذیری و انتقال حس	۸	
ج) کارگردانی	ارتباط بازیگر با بازیگر	۷	
	انتخاب درست بازیگران	۷	
	میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر	۸	
د) عوامل فنی	طراحی لباس و صحنه (دکور)	۹	
	چهره پردازی	۵	
	نورپردازی	۴	
	موسیقی و افکت	۶	
جمع کل		۱۰۰	

تأثیر عروسی:

تأثیر عروسی نمایشی است که از حضور عروسک بهره می‌گیرد. عروسک شی بی جانی است، که به همت بازی دهنده بر صحنه جان گرفته و ایفاگر نقش می‌شود. عروسک‌ها گاه در قالب شخصیت‌های افسانه‌ای و اسطوره‌ای و گاه در نقش حیوانات و اشیا ظاهر می‌شوند. نمایش عروسی از نظر فرم بیرونی و ساختار نمایشی با نمایش انسان متفاوت است، اما از نقطه نظر طرح و درونمایه از همان سبک‌ها و شیوه‌های رایج تأثیر تبعیت می‌کند. تأثیر عروسی از لحاظ کیفیت هنری و چه از لحاظ بار آموزشی و اخلاقی می‌تواند همپای تأثیر باشد.

* زمان اجرای نمایش عروسی، حداقل ۲۰ دقیقه و حداکثر ۴۰ دقیقه است.

* موضوعات نمایش‌های عروسی، فرهنگی، اجتماعی، اخلاقی و آموزشی با رویکرد تربیتی می‌باشد.

* تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.

عوامل اجرایی کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان انتخاب شوند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

* فیلم گروه‌ها در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.

امتیاز		شاخص‌های داوری رشته تئاتر عروسی	
امتیاز	داور		
	۱۰	موضوع	الف) نمایشنامه
	۱۰	ساختار دراماتیک	
	۱۰	شخصیت‌پردازی	
	۸	ایستایی عروسک	ب) عروسک‌گردانی
	۸	بیان عروسک گردان	
	۸	انتقال حس به عروسک	
	۶	ارتباط عروسک‌ها باهم	ج) کارگردانی
	۶	انتخاب درست عروسک	
	۶	میزان سن هماهنگی نور، صحنه	
	۱۰	طراحی لباس و صحنه (دکور)	د) عوامل فنی
	۱۰	ساخت عروسک	
	۸	موسیقی و افکت	
	۱۰۰	جمع کل	

تعزیه :

تعزیه از شناخته شده ترین نمایش های ایرانی است، نمایشی شورانگیز از واقعه ای مقدس است، تقابل خیر و شر. واقعه ای چون واقعه عاشورا، دارای اهمیت فراتاریخی است و شیوه های نمایشی که از دل وقایع مذهبی و تاریخی سر برآورده است، نوعی متن اجتماعی است، که زمینه مشارکت عموم مردم را فراهم کرده است.

*زمان اجرای تعزیه نباید بیشتر از ۴۰ دقیقه باشد.

*تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۵ نفر است.

*کلیه اعضای گروه باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه های تعزیه خواهران ممنوع است.

*فیلم گروه ها در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.

شاخص‌های داوری رشته تعزیه انفرادی			
امتیاز داور	امتیاز		
	۵	چهره شبیه خوان	الف (الف) تناسب وضعیت فیزیکی شبیه خوان با نقش
	۵	صوت و لحن شبیه خوان	
	۵	قد شبیه خوان	
	۱۰	حرکت و کار در اجرا	ب) رعایت اصول نمایش شبیه خوانی
	۱۰	برقراری ارتباط صحیح با مخاطبان	
	۱۰	بداهه پردازی و خلاقیت	
	۱۰	صحیح خوانی نغمه‌ها	ج) رعایت اصول موسیقی در شبیه خوانی
	۱۰	درک و حفظ ریتم	
	۱۰	هماهنگی با موزیک	
	۱۰	صحیح خوانی متن	رعایت اصول ادبی در شبیه خوانی
	۱۰	تسلط بر اشعار	
	۵	عدم افزودن اشعار	
	۱۰۰	جمع کل	

سرود

موضوعات بخش سرود، شامل فرهنگی، اجتماعی، حماسی، ملی و محلی می‌باشد.

امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.

* کیفیت خواندن گروه اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.

* مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه - افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر است.

* کلیه اعضای گروه باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود ملی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)	۱۵	
۲	همسرایي و هماهنگی	۱۵	
۳	درک و اجرای صحیح ریتم	۱۰	
۴	حجم و رنگ صدایی مطلوب	۱۰	
۵	چندصدایی (پولیفونی)	۱۵	
۶	حس/دینامیک/موزیکالیت	۱۵	
۷	بیان و حس	۱۰	
۸	صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی	۱۰	
۹	هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری	۱۵	
۱۰	انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی	۵	
۱۱	آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه	۱۰	
۱۲	زیبایی ملودی	۱۵	
۱۳	تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)	۱۵	
۱۴	تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی	۱۰	
۱۵	تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)	۱۵	
۱۶	مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)	۱۵	
	جمع	۲۰۰	

محل دبیرخانه مرکزی جشنواره تئاتر و سرود دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان، ساختمان مرکزی این دانشگاه به نشانی زیر می باشد: تهران، میدان صنعت، بلوار شهید فرحزادی، نبش اتوبان آیت الله رفسنجانی، خیابان تربیت معلم، سازمان مرکزی دانشگاه فرهنگیان، معاونت فرهنگی (اداره کل فرهنگی)

دبیرخانه جشنواره تئاتر و سرود: مدیریت امور پردیس های استان خوزستان

زمان اجرای جشنواره:

۲۱ بهمن الی ۲۵ بهمن ۱۴۰۳

مکان جشنواره:

استان خوزستان